









# REGARDS CROISÉS

Ventes à la Fondation Dosne-Thiers Eté 2008  
27, place Saint Georges - 75009 Paris

Arts d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie Lundi 26 mai à 14 h - Expert : Serge Reynes Les lots 41 à 74 et 77 à 82 ont été décrits par Yann Lelayec	p. 4-78
Art moderne et contemporain d'Afrique Lundi 26 mai à 19 h - Consultant : Raoul Mahé	p. 79-142
Art Précolombien Mardi 27 mai à 14 h - Expert : Serge Reynes	p. 143-222
Art Aborigène Mardi 27 mai à 19 h - Expert : Marc Yvonnou	p. 223-297



Maison de ventes aux enchères

Commissaire-Preneur habilitée : Nathalie Mangeot  
GAÏA S.A.S. Maison de ventes aux enchères publiques  
15, rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet  
Tél : +33 (0)1 48 70 23 50 - Fax : +33 (0)1 48 57 68 18  
E-mail : [gaia@gaiaauction.com](mailto:gaia@gaiaauction.com) - [www.gaiaauction.com](http://www.gaiaauction.com)

Exposition publique à la Fondation Dosne-Thiers  
le samedi 24 mai de 10 h à 20 h  
et le dimanche 25 mai de 10 h à 19 h  
27, place Saint-Georges - 75009 Paris



Objets visibles sur rendez-vous chez Origine Expert S.A.R.L.  
166, rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil  
Tél : +33 (0)1 48 57 91 46 - [www.origineexpert.com](http://www.origineexpert.com)

Photographies : Philippe Louzon



GAÏA

arts d'Afrique, d'Océanie,  
d'Indonésie

**26 mai 2008 à 14h00**

Vente à la Fondation Dosne-Thiers



Expert : Serge Reynes  
Tél : 06 23 68 16 95

166, rue Etienne Marcel  
93100 Montreuil  
Tél : +33 (0)1 48 57 91 46

origine  
expert

# ART D'AFRIQUE NOIRE



1

## BRASSARD DE MAÎTRE FÉTICHEUR

Miroir de récupération, cauris, amulette en bois, écorce à patine d'usage et traces de projections sacrificielles.

*Fon. Vaudou. Dahomey. Bénin.*

H. 12,5 cm. Larg. 13 cm. Diam. 12 cm.

300 / 400 €

2

## FÉTICHE DE CHASSE

Il avait pour fonction d'attirer le gibier.

Bois, matières sacrificielles et crâne d'animal indéterminé.

*Fon. Vaudou. Dahomey. Bénin.*

H. 17,5 cm. Larg. 7,5 cm.

500 / 700 €

3

## FÉTICHE DE PROTECTION

Il a été probablement réalisé pour un homme puissant, représenté assis sur un trône. Les pieds ne touchant pas la terre, il symbolise l'homme ayant atteint les hautes sphères du pouvoir.

Bois avec importante patine sacrificielle très épaisse par endroits.

*Fon. Ashanti. Ghana. Togo.*

H. 17,5 cm. Larg. 7,5 cm.

500 / 700 €

4

## GRAND FÉTICHE DE PROTECTION À MIROIRS

Celui-ci avait pour fonctions d'éloigner les mauvais esprits et de protéger les maisons. Une fiole ventrale permet la conservation de potions dont la recette mystérieuse se transmet de génération en génération et de féticheur en féticheur. Cette potion était aspergée aux quatre coins de la maison.

Bois, matières sacrificielles, miroir, flacon de récupération, cauris, perles de traite et divers.

*Fon. Vaudou. Dahomey. Bénin.*

H. 23,5 cm. Larg. 7,5 cm.

600 / 800 €

5

## FÉTICHE DE CÉRÉMONIE VAUDOU

Il maintient un fourreau de couteau et trois fioles utilisées dans les rituels cérémoniels.

Bois, tissus, flacons de récupération et matières diverses. Patine sacrificielle localisée.

*Fon. Vaudou. Dahomey. Bénin.*

H. 31 cm. Larg. 15 cm.

1 200 / 1 400 €

6

## FÉTICHE

Il représente un personnage debout portant sur le torse une amulette en forme de tête humaine avec un pieu phallique. A l'arrière est fixée une charge magique composée de mâchoires animales, d'une coloquinte et de cauris.

Bois, cauris, mâchoires animales, coloquinte et matières diverses. Belle patine d'usage sacrificielle épaisse par endroits.

*Fon. Vaudou avec influence Ewe. Bénin. Togo.*

H. 26,5 cm. Larg. 11 cm.

600 / 700 €

7

## IDOLE DE PROTECTION FAMILIALE

Il représente une femme enceinte avec des enfants « cloués » sur différentes parties du corps. Ses bras sont amovibles. A l'arrière un reliquaire est aménagé dans une cavité rectangulaire contenant des matières et des prières mystérieuses. Le couvercle du reliquaire maintenu par des clous d'importation est orné d'un buste de divinité animiste. Belle expression protectrice du visage.

*Fon avec influence Yoruba. Dahomey. Bénin.*

H. 24 cm. Larg. 7,5 cm.

700 / 1 000 €



8

**FÉTICHE DE BROUSSE**

Il représente un personnage momiforme à la tête protectrice.

Bois, morceaux de coloquintes, cauris, fibres végétales et belle patine sacrificielle épaisse par endroits.

*Ewe. Togo.*

H. 17 cm. Larg. 5 cm.

500 / 600 €

9

**FÉTICHE DE BROUSSE**

Il avait pour fonction d'éloigner les animaux sauvages et protéger le chasseur.

Bois, fils de fer, ossements animaux et matières diverses. Patine d'usage sacrificielle épaisse par endroits.

*Fon. Vaudou. Dahomey. Bénin.*

H. 19 cm. Larg. 3,5 cm.

400 / 500 €

10

**FÉTICHE MAGIQUE**

Il avait pour fonction d'éloigner les voleurs et de protéger les maisons.

Bois, cordelettes, cauris, grelots de cuivre, cadenas, fer forgé et divers. Patine sacrificielle épaisse par endroits.

*Ewe. Yoruba. Togo. Nigéria.*

H. 12,5 cm. Larg. 7,5 cm.

400 / 500 €

11

**FÉTICHE MAGIQUE**

Il avait pour fonction d'éloigner les voleurs. Un réceptacle en bois devait permettre la préparation de poudre lancée rituellement sur le seuil de la porte.

Lanières de cuir, cauris, amulette en bois, cadenas de récupération et matières diverses. Patine d'usage et traces de projections sacrificielles.

*Fon. Vaudou. Dahomey. Bénin.*

H. 12 cm. Larg. 14,5 cm.

400 / 500 €



12

### STATUETTE NKISI

Ce personnage debout présente deux charges magiques. La première comprend un miroir et enveloppe en grande partie le corps. Des tissus de fabrication locale maintiennent cette charge. La deuxième charge ornée de plumes de volatiles domestiques est posée sur la tête. Le visage est dirigé vers le ciel, la bouche est ouverte, une barbe en arc de cercle symbolise la sagesse des vieux sages et le nez prend sa source sur le haut du front. Les yeux sont incrustés de porcelaine. Ces statues étaient des intercesseurs entre le monde divin et le monde vivant. Elles représentent un esprit invisible pouvant être à la fois bénéfique et maléfique, il s'agit le plus souvent de l'esprit de l'ancêtre vénéré que l'on invoque pour faire la justice, pour rechercher une protection ou pour apporter abondance et richesse à son propriétaire. Les charges ne semblent pas avoir été reconstituées postérieurement

Bois avec belle et ancienne patine d'usage et matières diverses.

*Yombé. République démocratique du Congo.*

H. 33 cm. Larg. 9 cm.

18 000 / 22 000 €

#### PROVENANCE :

Ancienne collection Adrian Schlag.





13

### IMPORTANTE STATUE FÉTICHE

Elle représente un génie aux proportions massives, puissantes et protectrices. Ses mains réalisées avec soin sont posées sur le ventre dans un geste symbolique. Des seins féminins contrastent avec la présence d'un sexe masculin. Il s'agit sans doute d'un personnage hermaphrodite aux fonctions divines. Son visage à l'expression vigoureuse montre une bouche ouverte découvrant sa dentition. Ses yeux exorbités s'inscrivent dans un espace creusé en arc de cercle. Les paupières inférieures sont représentées par deux excroissances en forme de « V ». Des morceaux de cuivre disposés sur deux rangs et dirigés vers le ciel auréolent sa tête et appellent les forces divines pour une protection bénéfique des villages. Des bandes de cuivre ou de laiton sont appliquées sur le visage pour lutter contre les forces maléfiques et avaient pour fonction de diriger la foudre contre elles. Le ventre et le haut de la tête présentent une cavité permettant de recevoir les substances magiques « bishimba ». Des morceaux de fourrure, tissu et perles de verre y étaient insérés par le Nganga pour renforcer le pouvoir de la statue. Ces grands fétiches étaient destinés à protéger les communautés et son influence bénéfique pouvait couvrir plusieurs villages. Ils étaient gardés dans des petites huttes considérées comme tabous par les membres du clan.

Bois dur à patine d'usage brune. Corne d'animal indéterminé, cuivre ou laiton découpé, martelé et poinçonné. Erosion du temps sur la base. Consolidation de la corne. Perles et pagne rajoutés probablement ultérieurement à la création de l'œuvre.

*Songyé. République démocratique du Congo.*

H. 124 cm. Larg. 24 cm.

45 000 / 55 000 €

#### PROVENANCE :

Collection Berndt Hellberg.  
Rapportée en Suède dans les années 50 par un missionnaire.  
Acquise par son actuel propriétaire en 1970 à la Galerie Pierre.



14

#### FÉTICHE D'AUTEL CULTUEL

Il présente deux personnages et un animal de compagnie. Leurs corps sont fichés dans un réceptacle en terre cuite de forme ovoïde symbolisant la terre. Les bras sont dirigés vers le ciel en signe d'appel à la pluie et alternent avec des symboles en fer forgé en signe d'appel au soleil. Des grelots avec sonnailles sont associés au vent. Ce fétiche avait pour fonction d'attirer les forces de la nature pour obtenir de bonnes moissons et nourrir l'ensemble du clan.

Terre cuite, fer forgé, bois et matières diverses. Anciennes traces de projections sacrificielles par endroits.

*Dogon. Mali.*

H. 21 cm. Diam. 19 cm.

500 / 700 €

15

#### INSTRUMENT DE DIVINATION EN FORME D'ÉTRIER

Il est orné sur la partie haute d'une petite tête expressive. Cet instrument était le lien qui unissait le devin avec son patient, chacun d'eux maintenant un côté de l'étrier par les doigts.

Bois avec patine d'usage de couleur miel luisante et belles traces d'utilisation. Petit collier en perles de verre.

*Tabwa. République démocratique du Congo.*

H. 13 cm. Larg. 3,5 cm.

600 / 800 €

16

#### POTEAU CÉRÉMONIEL

Il est orné sur la partie haute d'un personnage aux mains puissantes symbolisant celui qui a la connaissance des choses cachées. Trois scarifications sur chaque joue attestent de son rang important au sein de la confrérie vaudou.

Bois de fer, colorant minéral blanc et ocre rouge, patine croûteuse et sacrificielle localisée.

*Fon. Vaudou.*

*Dahomey. Bénin.*

H. 66 cm. Larg. 7 cm.

400 / 600 €



17

17

#### MARQUEUR DE CÉRÉMONIE INITIATIQUE « BOTCHIO »

Il est orné sur la partie haute d'un personnage nu aux mains puissantes posées sur le ventre. Sa tête, la bouche fermée, exprime force et autorité.

Bois de fer avec anciennes érosions sur la base et patine sacrificielle localisée.

*Fon. Dahomey. Bénin.*

H. 80 cm. Larg. 9 cm.

600 / 900 €



18

**AUTEL PORTATIF ASSEN**

La partie haute présente une scène avec un personnage important trônant. Il est coiffé d'un chapeau européen. Un homme au visage décharné, debout les mains attachées, se présente à lui dans une barque. Cette scène est entourée d'une ronde de motifs symboliques à la signification magico-religieuse.

Fer forgé.

*Fon. Dahomey. Bénin.*

H. 125 cm. Diam. 29 cm.

1 400 / 1 600 €

19

**BÂTON APPELÉ COMMUNÉMENT DE « VOLEUR »**

La partie haute courbée est ornée de la tête d'une antilope à crête dentelée et ajourée. Belles formes stylisées et primitives de l'animal.

Bois à patine d'usage ancienne et croûteuse résultant de nombreuses onctions et projections rituelles.

*Dogon. Mali.*

H. 82 cm. Larg. 32 cm.

800 / 1 200 €

**PROVENANCE :**

Collection Alain Bilot, Paris.

20

20

**MASQUE HYÈNE OU GUÉPARD « YUNO, NYUNU »**

Il présente la tête de l'animal à la mâchoire intentionnellement démesurée par l'artiste pour en accentuer la force. Celle-ci s'inscrit dans un imposant arc de cercle sculpté en relief. Les yeux sont représentés par deux cavités rectangulaires pour permettre aux danseurs une large vision. Le front bombé est scindé par une arrête médiane discrète. Ses oreilles félines sont dressées tel l'animal aux aguets. La hyène ou le guépard étaient invoqués au cours des rituels comme animal totem permettant aux danseurs de rentrer en communication avec les forces invisibles.

Bois avec beaux restes de polychromie à base de colorants minéraux et végétaux bruns et blancs. Anciennes traces de portage localisées sur les parois internes.

*Dogon. Mali. Région de Sanga.*

H. 25 cm. Larg. 18 cm.

2 200 / 3 200 €

**PROVENANCE :**

Collection Alain Bilot, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Reproduit dans : Alain Bilot, Geneviève Calame-Griaille, Francine Ndiaye, *Masques du pays Dogon, Mali*, Adam Biro, 2001, Paris p.104, fig.41.



21

21

### MASQUE DE DANSE APPELÉ

#### COMMUNÉMENT MASQUE LIÈVRE « DYOMMO »

Cette œuvre sculptée dans bois tendre et léger, présente une tête s'inscrivant dans un espace de construction cubiste dans lequel de grandes cavités rectangulaires sont aménagées pour représenter les yeux. Les oreilles sont dressées. L'ensemble épuré est d'un bel équilibre.

Bois à ancienne patine d'usage avec restes de colorants minéraux blanc et bleu. Anciennes traces de portage sur les parois internes.

*Dogon. Mali.*

H. 42 cm.

1 800 / 2 200 €

D'après le mythe collecté à Sanga, le chien d'un chasseur de la région de Yougo, poursuit un lièvre et le saisit. Son maître le lui retira avant qu'il ne le dévore et l'emporta chez lui. L'ayant attaché à une corde il tailla un masque en bois à l'image du lièvre qu'il tua et mangea par la suite. Le chasseur observa longuement l'animal afin d'insuffler sa force et sa vivacité dans le masque qu'il confectionna.

#### PROVENANCE :

Collection Alain Bilot, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Reproduit dans Alain Bilot, Geneviève Calame-Griaille, Francine Ndiaye, *Masques du pays Dogon, Mali*, Adam Biro, 2001, Paris, p.78 et 79 fig.16

22

### AUGE ZOOMORPHE À DEUX NIVEAUX

Chaque réceptacle conservait des matières ou nourritures sacrées qui étaient ensuite distribuées aux participants de la cérémonie par le hogon. L'auge pouvait également être utilisée par les plus anciens membres de la communauté ainsi que par le chef du culte Arou. Le couvercle du réceptacle supérieur présente une prise en forme de cheval araché, sculpté avec maîtrise et élégance.

Bois à patine d'usage ancienne brune et brillante par endroits. Traces d'utilisation sur les parois internes des réceptacles.

*Dogon. Mali.*

H. 52 cm. Diam. 21 cm.

2 500 / 3 000 €

#### PROVENANCE :

Collection Alain Bilot, Paris.



22



23

**23**

**SERRURE SURMONTÉE D'UN TRIANGLE ARRONDI**

« Les carrés concentriques entourés de chevrons représentent en général la grande maison de famille « ginna », ses différents cours et pièces, et aussi les cinq générations. Cette interprétation est renforcée par la présence au centre d'une image assez effacée de tortue, animal patriarcal. Le bas de la serrure offre une sorte de petit coffre assez inhabituel et dont on ignore l'usage. »

Alain Bilot in *Serrures du Pays Dogon*

Bois.

*Dogon. Mali.*

H. 35 cm. Larg. 11 cm.

5 000 / 7 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Pierre Robin. Collection Alain Bilot, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Reproduite dans l'ouvrage : Alain Bilot, Michel Bohbot, Geneviève Calame-Griaule, Francine Ndiaye, *Serrures du pays Dogon*, éd. Adam Biro, Paris, 2003, p.191 fig. 81.  
éd. Adam Biro, Paris, 2003, p.63 fig. 1.



25

**24**

**COUPLE DE JUMEAUX YORUGU**

Ce couple fondateur se tient debout. Chacun des deux personnages est nu, les genoux fléchis avec élégance, et leurs mains cachent les parties génitales. Leurs visages ovoïdes laissent apparaître un nez en pointe de flèche sculpté en relief.

Bois à ancienne patine brune, quelques traces d'érosion localisées.

Accidents sur le cou.

*Dogon. Mali.*

H. 16,5 cm. Larg. 6,3 cm.

500 / 700 €

PROVENANCE :

Collection Alain Bilot, Paris.

**25**

**MASQUE GAZELLE « KELEMO JENE »**

Il représente une race de gazelle à pelage fauve, aujourd'hui disparue. Il est recouvert de taches de couleur. Des cavités rectangulaires représentent les yeux. L'ensemble est surmonté de cornes minces.

Bois et colorants minéraux rouge, noir et blanc.

Région de Sanga. Dogon. Mali.

H. 62 cm.

2 800 / 3 200 €

« Le danseur tient un chasse mouche et un bâton avec lequel il mime la culture à la houe. Il donne trois coups au sol devant lui et trois coups en se retournant, cette manœuvre étant commune à tous les masques à petites cornes. »

Alain Bilot in *Masques du Pays Dogon*

PROVENANCE :

Collection Alain Bilot, Paris.

BIBLIOGRAPHIE :

Reproduit dans l'ouvrage : Alain Bilot, Geneviève Calame-Griaille, Francine Ndiaye, *Masques du pays Dogon, Mali*, p.70 fig. n° 10.

26

### BELLE SERRURE DE CASE

Elle est ornée d'un intéressant décor en dents de scie symbolisant la pluie et surmontée de deux personnages féminins. Leurs ventres généreux sont ornés de scarifications incisées à symbolique solaire. La représentation de ces personnages serait une allusion à la gémellité et au Couple primordial. Compte tenu de ses dimensions, cette serrure pourrait être celle d'une porte de « ginna ».

Bois à patine d'usage ancienne avec belles traces d'utilisations localisées.

*Dogon. Mali.*

H. 40 cm. Larg. 33 cm.

2 000 / 3 000 €

« En Afrique et en particulier chez les Dogon, le caractère bénéfique des jumeaux a une base mythique et la cosmogonie de ce peuple fait une large place au principe de la gémellité. Toute naissance unique n'est qu'une naissance gémellaire manquée. En effet, l'homme a des âmes jumelles de sexe différent et c'est la circoncision qui donne à l'une sa primauté (...). Chaque naissance de jumeaux est un événement exceptionnel. Rappelant les temps fabuleux où tous les êtres venaient par deux, elle symbolise les équilibres divins et humains. D'où la fréquence de ce motif sur les serrures. »

Francine NDiaye in *Serrures du Pays Dogon*

#### PROVENANCE :

Ancienne collection Pierre Robin. Collection Alain Bilot, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Reproduite dans: Alain Bilot, Michel Bohbot, Geneviève Calame-Griaule, Francine Ndiaye, *Serrures du pays Dogon*, éd. Adam Biro, Paris, 2003, p.63 fig. 1.



27

27

### APPUI-NUQUE FUNÉRAIRE

Il est de forme rectangulaire reposant sur un piédoche circulaire. Présence d'un décor symbolique incisé formant un ensemble harmonieux et de deux excroissances de chaque côté.

Bois à patine d'usage.

*Tellem. Mali.*

*XIV-XVIème siècle.*

H. 3 cm. Larg. 11 cm. Long. 17,5 cm.

700 / 900 €

Poser la tête du mort sur le sol était tabou. Pour que l'âme du défunt puisse s'envoler vers les mondes invisibles, il fallait rapprocher sa tête du ciel et éviter tout contact avec la terre.

#### PROVENANCE :

Collection Alain Bilot, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Cf. pour un exemplaire proche : *Art of the Dogon, selections from the Lester Wunderman Collection*, The Metropolitan Museum of Art, Harry N. Abrams, Inc., 1988, p.103 fig. 53.



28

### MASQUE SINGE NOIR « DEGE »

Les yeux sont représentés par deux cavités rectangulaires. La gueule et le front sont projetés vers l'avant en signe de protection.

Bois à patine d'usage brune et épaisse par endroits résultant d'anciennes projections rituelles. Traces de portages internes.

*Dogon. Mali.*

H. 47 cm. Larg. 20 cm.

3 500 / 4 500 €

D'après Marcel Griaule, le masque singe noir était utilisé dans différentes cérémonies et à l'occasion d'un *dama*, fête de levée de deuil. Marcel Griaule donne des précisions sur sa chorégraphie, tout en signalant qu'aucune partie du récit mythique ne rend compte de l'invention de ce masque dénommé le « vilain masque de la brousse ». Le singe chez les Dogon est un animal associé à la virilité, l'intelligence et l'agilité. Les danseurs s'approprient l'énergie de l'animal invoqué.

#### PROVENANCE :

Collection Alain Bilot, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Reproduit dans : Alain Bilot, Geneviève Calame-Griaule, Francine Ndiaye, *Masques du pays Dogon, Mali*, Adam Biro, 2001, Paris p.104, fig.41.



29

**TRÈS ANCIEN MASQUE CROCODILE « AGE AGYE WADA KAKADA »**

Il représente la tête de l'animal à la mâchoire plongeante avec des yeux « humanisés » sculptés en relief. Cette tête aux formes surréalistes s'inscrit dans un espace rectangulaire surmonté d'un front en projection avec crête sagittale. Le crocodile est considéré comme le serviteur du Nommo, premier être créé après la terre, le ciel et l'eau. Ce mot désigne à la fois le crocodile et le lamantin.

Bois, restes de très ancienne patine d'usage. Quelques érosions du temps et manques.

*Dogon. Mali.*

H. 66 cm. Larg. 23 cm.

4 500 / 5 500 €

A l'origine la mâchoire de notre exemplaire portait de longs piquants de porc-épic formant des dents. Ce masque proviendrait d'après son actuel propriétaire de la région de Sanga.

**PROVENANCE :**

Collection Alain Bilot, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Reproduit dans : Alain Bilot, Geneviève Calame-Griaille, Francine Ndiaye, *Masques du pays Dogon, Mali*, Adam Biro, 2001, p.131 fig. n° 62



30

**MASQUE SATIMBÉ OU ANTILOPE WALU**

Le corps aux jambes fléchies et aux mains posées sur les hanches appartient au genre humain, tandis que la tête au cou puissant est celle d'un animal au mufle allongé et aux cornes striées.

Cette oeuvre présente un intéressant contraste entre la construction cubiste et angulaire du masque et le corps à tête animale qui le surmonte. L'ensemble des formes est harmonieux et les proportions équilibrées.

Bois recouvert de colorants minéraux ocre, noir, rouge et blanc. Ancienne patine d'usage.

Belles traces de portage localisées sur les parois internes.

*Dogon. Mali.*

H. 80 cm.

50 000 / 70 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Pierre Robin. Collection Alain Bilot, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Reproduit dans : Alain Bilot, Geneviève Calame-Griaule, Francine NDiaye, *Masques du pays Dogon, Mali*, Adam Biro, 2001, Paris, p.143, fig. n° 71.





31

32

**31**

**TÊTE DE DIGNITAIRE**

Elle présente un visage à l'expression hiératique et vigoureuse. Ses narines sont dilatées et la cloison nasale est percée pour permettre le maintien d'un ornement en arc de cercle. Les sourcils sont dessinés avec soin. Le front dégagé se prolonge par une coiffe d'une grande originalité, composée de six chignons se terminant par des excroissances circulaires.

Terre cuite.

*Nok. Nigéria.*

500 av. à 500 ap.J.C.

H. 31 cm.

4 000 / 6 000 €

Test de thermoluminescence.

**PROVENANCE :**

Collection privée, Cannes. Acquis par son actuel propriétaire à l'ancienne galerie Maud et René Garcia, Village Suisse Paris, dans les années 80.

**32**

**BUSTE DE DIGNITAIRE CHASSEUR**

Son beau visage exprime l'autorité du chef dans la force de l'âge. Il porte un bouc au menton et un somptueux collier à plusieurs rangs indique son statut élevé. Ses narines sont dilatées et la cloison nasale est percée pour permettre le maintien d'un ornement. Son front dégagé est prolongé par une coiffe constituée de plusieurs chignons et d'une succession de tresses latérales.

Terre cuite beige orangée. Microfissures et manques.

*Nok. Nigéria.*

300 av. à 300 ap.J.C.

H. 40 cm. Larg. 17 cm.

3 800 / 4 200 €

Test de thermoluminescence.

**PROVENANCE :**

Collection privée, Cannes. Acquis par son actuel propriétaire à l'ancienne galerie Maud et René Garcia, Village Suisse, Paris, dans les années 80.



33

### TÊTE ANTHROPOMORPHE

Elle représente une jeune princesse ou une reine parée pour une cérémonie. Son visage modelé avec maîtrise par l'artiste exprime la beauté et la splendeur de ce personnage. Ses lèvres sont dessinées avec soin, la bouche fermée est sensuelle. Un ornement nasal aux proportions discrètes se termine de chaque côté par des excroissances coniques. Les narines sont dilatées et le nez busqué. Ses yeux grands ouverts et clairvoyants lui donnent un regard perçant. Le front est dégagé avec élégance. La tête est ornée d'une couronne avec amulette, elle maintient une coiffe composée de plusieurs chignons agencés dans un subtil équilibre.

Terre cuite beige orangée avec restes d'engobe lissé en surface.

*Nok, Nigéria.*  
300 av. à 300 ap.J.C.  
H. 21 cm. Larg. 17 cm.

14 000 / 18 000 €

Test de thermoluminescence.

**PROVENANCE :**  
Collection privée, Cannes. Acquis par son actuel propriétaire à l'ancienne galerie Maud et René Garcia, Village Suisse, Paris, dans les années 80.



34



détail du lot 35

**34**

**TRÈS ARCHAÏQUE BUSTE COMMÉMORATIF**

Il présente un notable à l'expression sereine et intériorisée. La coiffe est surmontée d'une excroissance en forme de lame, symbolisant le lien qui unit la tribu au monde des ancêtres.

Bois érodé par le temps et l'usage. Traces de lichen localisées.

*Konso. Ethiopie.*

H. 116 cm. Larg. 25 cm.

5 000 / 8 000 €

**35**

**STATUE ANTHROPOMORPHE**

Elle représente un personnage assis tenant un animal (panthère ?) sur l'une de ses épaules. Il se tient dans la position dite du « penseur », le menton reposant symboliquement sur le haut du genou. Il porte de nombreuses et riches parures indiquant son rang de dignitaire au sein du clan. Son beau visage est allongé et ses joues sont ornées de scarifications en « dents de scie ». La coiffe d'une grande élégance se termine à l'arrière par deux excroissances ovoïdes.

Terre cuite orangée avec traces de feu et restes d'engobe lissé en surface.

Cassé collé. Quelques manques visibles.

*Nok. Nigéria.*

300 av. à 500 ap. J.C.

H. 45,5 cm.

14 000 / 18 000 €

Test de thermoluminescence

**PROVENANCE :**

Collection de M. C., Monterrey, Mexique.





36

**STATUETTE ANTHROPOMORPHE**

Elle représente un personnage féminin en gémflexion, supportant deux serpents sur les épaules. Son visage à l'expression vigoureuse présente des yeux globuleux légèrement dirigés vers le ciel. Elle semble tenir dans l'une de ses mains un instrument culturel.

Terre cuite avec restes d'engobe rouge café.

Cassée, collée et manques.

*Djnene. Mali.*

*XII - XVème siècle.*

H. 19,5 cm.

1 800 / 2 200 €

Test de thermoluminescence.

37

**HAUT DE RÉCEPTACLE CULTUEL**

Il représente une belle tête expressive dirigée vers le ciel. Le buste est orné d'un décor symbolique à la « corde » s'articulant autour de lignes concentriques et verticales.

Terre cuite avec restes d'engobe rouge café et beige.

*Boura. Niger.*

*X - XVème siècle.*

H. 35 cm. Larg. 16 cm.

1 800 / 2 200 €

38

### STATUE ANTHROPOMORPHE

Elle représente un personnage assis, vêtu d'un pagne à pans rectangulaires retombant sur ses genoux. Les bras longilignes symboliquement démesurés par l'artiste sont croisés sur le torse dans un geste de protection. Son visage à l'expression intense est dirigé vers le ciel et ses yeux globulaires sont grands ouverts.

Terre cuite orangée avec dépôts terreux de surface localisés, belles traces d'oxyde de manganèse par endroits résultant d'un enfouissement prolongé.

Cassé à l'angle du piédestal.

*Djéné. Mali.*

*XII - XVème siècle.*

H. 25 cm. Larg. 10 cm.

1 200 / 1 800 €

Test de thermoluminescence.

#### PROVENANCE :

Collection Alain Bilot, Paris.

39

### BUSTE FÉMININ

Il représente une jeune femme. Son long cou est orné d'un collier avec amulette.

Terre cuite.

Cassée et collée.

*Bankoni. Nigéria.*

*900 à 1400 ap. J.C.*

H. 41 cm. Larg. 14 cm.

800 / 1 200 €

40

### CHEF ASSIS

Il est présenté sur un trône circulaire, les pieds ne touchant pas la terre. Il porte un large collier composé de plusieurs rangs et ses bras sont ramenés sur son torse dans un geste symbolique. Ses avant-bras sont enrichis de bracelets. Sa coiffe est composée d'un chignon central ovoïde avec deux nattes latérales rectangulaires. Belle expression douce et sereine du visage.

Terre cuite avec restes d'engobe localisés, dépôts terreux par endroits et quelques traces d'oxyde de manganèse.

Cassé et collé. Microfissures localisées sur le haut du bras gauche.

*Nok. Nigéria.*

*100 av. à 500 ap. J.C.*

H. 66 cm. Larg. 15 cm.

7 000 / 10 000 €

Test de thermoluminescence.



40



41

41

### GLAIVE DIT « MBYÉLÉ » (ÉPÉE COURTE ROYALE)

Ce couteau d'apparat et de rang est caractérisé par sa lame lancéolée, ogivale trapue noircie au centre et perforée de part et d'autre de la nervure centrale de deux fois trois rosaces. La dernière rosace proche de la pointe est encadrée de part et d'autre d'une insertion de cuivre.

La poignée est classiquement recouverte de fils de laiton. Un anneau plat de laiton fait office de virole. Le pommeau de forme discoïde plat est recouvert d'une fine tôle de laiton décorée, au repoussé. Le motif sur la partie plate discoïde peut représenter une toile d'araignée. La forme du talon pouvait servir à poser le couteau debout sur le sol lors d'actes culturels.

Ce glaive est un objet de prestige, à usage réservé, lié à la hiérarchie sociale. L'usage royal n'est pas confirmé dans les bibliographies, car c'est la hache qui était habituellement l'apanage des rois téké. La qualité de réalisation de ce modèle est exceptionnelle.

Fer, bois, laiton et cuivre.

*Téké. République démocratique du Congo, Ouest.*

*Début XXème siècle.*

Long. 40 cm.

3 500 / 4 500 €

42

### COUTEAU DISCOÏDE ASYMÉTRIQUE

#### DIT « TÊTE D'HYPO » NOMMÉ « UGGO »

La lame gravée, très particulière de ce couteau est classiquement composée d'une extrémité circulaire. L'excroissance au milieu de la lame est perforée et se prolonge par un « téton plat ». La partie trapézoïdale formant le talon de la lame est symétriquement gravée de multiples points. Les parties saillantes sont perforées et prolongées par un « téton plat ». Les bords de la lame discoïde sont émincés pour les rendre coupants.

Le manche en bois est enroulé sur toute sa longueur de bandelettes d'aluminium. Seul le bulbe en est dépourvu.

Couteau de forme très particulière. Ce couteau est un couteau de travail à usages multiples. Il pouvait également servir de dote. Les couteaux Mumvu sont rares. Ils étaient autant portés par les hommes que par les femmes.

L'exemplaire ici présenté est peu commun.

Fer, bois et aluminium.

*Mumvu. République démocratique du Congo, Nord Est. Début XXème siècle.*

Long. 47 cm.

3 000 / 3 500 €

43

### TRUMBASH MANGBETU

Ce couteau d'apparat, utilisé comme monnaie d'échange, est formé d'une lame faucille de forge locale et ancienne. Classiquement la lame de ce trumbash est ornée de deux « tétons » cylindriques sur le dos et d'un « téton » au niveau de l'angle avant de la lame. La partie proche du manche, plus épaisse, striée sur la moitié gauche d'une face, se prolonge sur le côté de la lame par une épaisse nervure en relief, parallèle au dos, qui s'amincit pour se prolonger par une strie. Cette rainure suit la courbure de la lame pour venir partager en deux la fine pointe. Quatre perforations alignées suivant l'axe médian ornent la partie basse de la lame.

Le manche cylindrique très mince est formé de deux parties recouvertes de fils de laiton torsadés, séparés par un étranglement recouvert d'une bande de laiton. La soie de la lame traversant le manche est recourbée sur le talon. Le talon de cet exemplaire est orné de trois clous de tapissier afin de lui apporter plus de valeur.

Les quatre trous de la lame, réalisés deux par deux lors de la forge, et la qualité du manche font de ce couteau une pièce originale peu fréquente.

Fer, bois et laiton.

*Mangbetu. République démocratique du Congo, Nord Est.*

*Début XXème avant 1920.*

Long. 44,5 cm.

1 300 / 1 500 €

#### PROVENANCE :

Anciennes collections Alain Guisson et Jacques Billem.



44

**COUTEAU ASYMÉTRIQUE DISCOÏDE**

Ce couteau de rang, formé d'une lame en forme de feuille, est caractérisé par un dos forgé massivement.

Le manche en bois composé d'une fusée recouverte de fils de cuivre torsadés sur sa partie médiane. La partie proche de la lame est recouverte d'une large bande de cuivre. Le pommeau en forme de calotte est recouvert de feuilles de cuivre.

Guère utilisable en tant qu'arme, ce couteau de rang servait d'emblème de prestige et de monnaie.

La qualité de la facture de ce modèle en fait un beau classique du genre.

Fer, bois et cuivre.

*Ngul, Yanzi.*

*République démocratique du Congo.*

*Fin XIXème siècle.*

Long. 29 cm.

2 000 / 2 500 €



45

**GLAIVE DE JUSTICE « GOUBASSA »**

La lame, asymétrique, épaisse en laiton, brute de fonderie est non pas forgée mais coulée suivant la technique de la cire perdue. Seule une face de la lame trapézoïdale à bout rond est décorée. L'extrémité arrondie de la lame est munie d'un ergo perpendiculaire au dos du glaive.

Les bords plus épais sont ornés de pointillés. Le centre présente une dépression ornée de quatre perforations. Celle de l'extrémité de la lame représente une croix.

Le manche en plomb, signe d'ancienneté, est résolument de forme phallique.

Ce glaive inopérant en tant qu'arme de guerre est un symbole ostentatoire d'autorité, utilisé par le tenant du pouvoir.

Cet objet, rustique, est unique et rare. Il a été collecté en 1920. Ce glaive de justice fut remis par le dignitaire de la province du ZOU, au représentant du gouverneur de l'AOF en place à PortoNovo, lors d'une rencontre officielle.

Laiton, bois et plomb.

*Fon. Dahomey.  
XIXème siècle.*

Long. 37 cm.

1 000 / 1 300 €

46

**COUTEAU DE CHEF DIT « TSHIMPHAABA »**

Couperet formé d'une seule pièce. L'importante lame trapézoïdale à bord droit et pointe ronde est décorée de motifs géométriques et de pictogrammes. La particularité de ce couteau est le singulier découpage d'un côté de la lame.

La poignée est constituée d'une garde unie prolongée par une fusée présentant un étranglement ogival surmonté d'un lourd pommeau représentant la tête d'un personnage.

Laiton.

*Woyo. Sud Gabon. République démocratique du Congo, Ouest.*

*XXème siècle.*

Long. 52,5 cm.

900 / 1 200 €

Ces couteaux sont rares et souvent des pièces uniques, car les formes gravées et ajourées de la pointe arrondie ainsi que les signes découpés du bord de la lame sont représentatifs du rang du personnage, du clan et du village auquel il appartient. Ces couteaux sont destinés aux chefs et utilisés en cadeau lors de transactions commerciales ou politiques.

47

### GLAIVE BOA

La lame est constituée de deux parties, un talon court rectangulaire au bord légèrement convexe. L'autre partie effilée est de forme ogivale. La poignée est formée d'une fusée de bois cylindrique concave recouverte de bandes de cuivre. Le fil ornemental est retenu sur le talon et la garde du manche par des agrafes de métal. A noter une absence de cette bande de cuivre au niveau du talon du manche.

Ce glaive, un classique du genre, fait partie des nombreuses variantes. Cette pièce de très bonne qualité, est intéressante par le talon de la lame très développé qui donne une allure effilée très design à ce couteau.

Fer, bois, et cuivre.

*République démocratique du Congo; Sud.*

*XXème siècle.*

Long. 44 cm.

400 / 500 €

#### PROVENANCE :

Ancienne collection belge J.G., Bruxelles.

48

### EPÉE COURTE, TRANCHET

Ce couteau est constitué d'une lame complexe, épaisse, en quatre parties. Un talon droit court fendu est suivi par un fort élargissement formant deux ergots effilés orientés vers le manche succédé par un étranglement puis un élargissement losangique formant pointe de chaque côté. La lame se termine dans sa deuxième moitié par une large ellipse lancéolée à pointe ogivale mousse.

La lame au fini blanc met en valeur, sur les deux faces, une série de décors clairement délimitée par une ligne axiale médiane composée d'une succession d'incisions et de perforations. Ces décors sont constitués de gravures et sur la moitié proche de la pointe, de profondes stries asymétriques obliques parallèles à la bordure de la lame.

Le manche dépourvu de garde est constitué d'une fusée légèrement étranglée recouverte de fils de cuivre. Le pommeau sphérique recouvert de peau chiffonnée, renferme la charge magique protectrice.

L'originalité de ce tranchet réside dans la complexité des volumes utilisés qui lui confère une esthétique très particulière. L'usage guerrier de cet objet reste hypothétique car il n'est ni fait pour l'estoc ni pour la taille. Ce tranchet est certainement un objet de prestige lié à la hiérarchie sociale. La qualité et la facture de ce modèle sont exceptionnelles.

Fer, bois, cuivre et peau.

*Yakoma, Ngbandi.*

*République démocratique du Congo, Nord Ouest.*

*XXème siècle.*

Long. 44,5 cm.

1 300 / 1 600 €





49

### TRANCHET

La lame épaisse présente un talon ovale munie d'une large fente médiane. Les bords non tranchants du talon et de la fente sont soulignés d'une ligne pointillée. La base de la lame est marquée par deux ergots latéraux pointus. Celle-ci se prolonge par une langue aux bords légèrement concaves dont la pointe s'élargie en spatule arrondie. L'axe médian de la lame est gravé d'une ligne dont les extrémités sont ponctuées, côté manche par un point en creux et côté spatule d'une insertion de laiton.

La poignée est constituée d'un cylindre étranglé, recouvert dans la moitié supérieure d'un enroulement de bandelettes en laiton.

La patine de ce tranchet attestent de l'ancienneté de l'arme.

Fer, laiton et bois.

*Ngombe, Doko.*

*République démocratique du Congo, Nord Ouest.*

*XXème siècle.*

Long. 41 cm.

500 / 800 €

50

### POIGNARD

Attribué à l'ensemble culturel Mongo, ce poignard est composé d'une lame de fer de forme losangique. La lame possède un talon rétréci qui s'élargit en courbes convexes formant à la jonction avec la base de celle-ci de petits ergots latéraux. Les tranchants affinés convergent directement vers une pointe fine.

La lame au fini blanc met en valeur, sur les deux faces, de nombreuses fines lignes gravées formant un décor asymétrique développé le long de l'axe médian.

La poignée constituée d'une fusée en bois aux parois concaves, est surmontée d'un lourd pommeau métallique ogival en « noix » dit « diamant ». Le contrepoids équilibre l'ensemble faisant de ce poignard une arme d'estoc redoutable.

Dans bien des cas le pommeau qui sert de contrepoids est absent. Sa présence ainsi que la belle patine noire de la poignée et la qualité de la lame font de ce poignard une belle arme harmonieuse, équilibrée et très design.

Fer et bois.

*Topoké-Lokele.*

*République démocratique du Congo, Centre.*

*XXème siècle.*

Long. 54 cm.

800 / 1 000 €

51

### ÉPÉE COURTE DITE « BYONGI »

La lame de fer est tout à fait originale composée d'une succession de formes géométriques, triangles, cercles, pourvues de multiples barbelures. L'extrémité de la lame se divise en deux antennes divergentes coudées dont les extrémités sont asymétriques.

Le manche est un cylindre étranglé recouvert dans sa moitié supérieure de bandelettes métalliques. Une profonde strie au niveau de l'enroulement métallique complète l'ornementation du manche.

Parfois portée par les femmes ce bel exemplaire est forgé dans une tôle. Les traces de martelage sont nettement visibles. L'originalité de la lame, l'ornementation du manche et la qualité font de cet objet une pièce recherchée.

Fer et bois.

*Konda.*

*République démocratique du Congo, Centre.*

*XXème siècle.*

Long. 43 cm.

400 / 700 €

52

### GLAIVE DE JUSTICE

La lame en cuivre est martelée et composée d'un talon à bord parallèle s'évasant pour former un angle saillant de chaque côté de l'axe médian de la lame tracé par un faible relief fait par la forge du métal. Les bords de la lame losangique, régulièrement martelés sont non tranchants. Ils convergent vers la pointe qui s'évase formant une petite spatule losangique.

Le manche en bois est d'une composition complexe ornementé d'incrustations en aluminium formant de multiples motifs géométriques. Le pommeau conique, surmonté d'un petit cylindre, repose sur une fusée ovale. La garde trapézoïdale non débordante est ornée de lignes s'entrecoupant en formant de petits losanges dépourvus d'incrustations.

La lame de cuivre inopérante fait de ce glaive un symbole ostentatoire d'autorité, exhibé par les tenants du pouvoir judiciaire. Le centre de la lame est décoré d'entrelacs que l'on trouve classiquement sur bon nombre d'objet Kuba représentant les quatre éléments .

La beauté de cet objet est due à la richesse et la finesse des ornements et de la patine qui rehausse la qualité du manche.

Cuivre, aluminium et bois.

*Konda.*

*République démocratique du Congo, Sud.*

*XXème siècle.*

Long. 43 cm.

600 / 800 €

53

### POIGNARD MAKARAKA

Couteau d'apparat et de rang formé d'une courte lame (en proportion) en losange ornée sur chaque face de quatre stries asymétriques, parallèles au tranchant de la lame.

La poignée démesurée fait l'originalité de cette arme exceptionnelle. En bois et entièrement recouverte de fils torsadés, cette poignée s'évase pour se terminer en un large disque de 18,5 cm de diamètre. Ce disque est ornementé de 8 lamelles métalliques qui servent de pince pour maintenir la cohésion du fil torsadé.

Fer et bois.

*Makaraka.*

*Sud du Soudan.*

*Début XXème siècle.*

Long. 49 cm.

5 000 / 7 000 €

PROVENANCE :

Ancienne collection anglaise, Birmingham et collection Jacques Billem, Bruxelles.



53

54

### COUTEAU DIT « LIPEI »

Tranchet, arme courte, à la lame fortement recourbée formant un arrondi à la pointe, et comportant un dos forgé massivement. La lame est affûtée côté convexe.

La poignée, classiquement recouverte de fines bandelettes de laiton, présente un bulbe recouvert de lamelles de laiton ornées de points. Le pommeau de forme discoïde plat, recouvert d'une fine tôle de laiton décorée, au repoussé, de motifs concentriques et de stries entrecroisées, forme un pied pouvant servir à poser le couteau debout sur le sol lors d'actes culturels.

Cette arme de guerre traditionnelle devenue couteau d'apparat était un insigne de prestige des guerriers, des féticheurs et de riches notables. Ce modèle, un classique du genre est d'excellente qualité.

Fer, bois et laiton.

*Téké.*

*République démocratique du Congo, Ouest.*

*Début XXème siècle.*

Long. 43 cm.

1 500 / 2 000 €

55

### POIGNARD

Attribué à l'ensemble culturel Mongo, ce poignard est composé d'une lame de fer de forme globale en losange. La lame possède un talon rétréci qui s'élargit en courbes convexes formant à la jonction avec la base de celle-ci de petits ergots latéraux.

La lame est décorée sur les deux faces par trois nervures longitudinales centrales, dont une seule va jusqu'à la pointe, et de gravures sur les flancs surlignant les bords.

La poignée complexe est constituée d'une garde débordante trapézoïdale surmontée d'une courte fusée simple cylindrique. Le tout ornementé d'un fil de cuivre nervuré. Le pommeau est composé à la base d'une partie en bois concave ornementée de chevrons, rainurée à la base d'une gorge profonde circulaire. Une crête métallique en éventail fortement rainuré sur les deux faces dans la partie médiane forme la partie supérieure du pommeau. Un fil de cuivre, nervuré, orne la moitié basse de cette crête.

La lame épaisse et lourde de ce tranchet en fait sa particularité et lui confère une redoutable efficacité. La forge épaisse est le signe d'une arme de qualité.

Fer, bois et cuivre.

*Ngandu.*

*République démocratique du Congo, Centre.*

*XXème siècle.*

Long. 50 cm.

900 / 1 100 €

56

### COUTEAU SYMÉTRIQUE DISCOÏDE

Ce couteau associé au type des poignards à large lame. La lame de fer couvre une large surface ellipsoïde proche du disque et présente une forte nervure axiale médiane pour tout décor. La pointe tronquée s'évase latéralement en deux fines pointes latérales.

La poignée à pommeau plat, circulaire, repose sur une fine fusée cylindrique recouverte de fils de cuivre torsadés. Elle se prolonge par une large garde arrondie non débordante ornée de feuilles de cuivre travaillées, sur une face, de motifs repoussés géométriques à base de triangles ou de losanges coupés en deux par une strie.

La large forme discoïde non tranchante, et la pointe tronquée font de ce couteau non pas une arme mais un objet servant pour la parade et la danse ou d'emblème de prestige et de monnaie d'échange. L'excellente qualité de la facture de ce modèle en fait une référence du genre.

Fer, bois et cuivre.

*Ngul, Yanzi.*

*République démocratique du Congo.*

*Fin XIXème siècle.*

Long. 29 cm.

2 000 / 2 500 €



54

55

56

57

### ARME FAUCILLE BANDIA

La longue lame courbe en forme de demi-lune est soulignée, sur une face dans sa partie médiane par de deux profonds sillons. Ces sillons, en dehors de leur fonction décorative, ont pour objet de rigidifier la lame de faible largeur. Arme de taille, le côté intérieur de la demi-lune constitue le tranchant. A l'extrémité, un épaulement du dos, non coupant, forme un élargissement terminal trapézoïdal finissant par une pointe en triangle obtus. Sur la partie élargie, proche de l'épaulement se trouve une perforation.

Au bas de la lame, à quelques centimètres au dessus de la poignée, côté intérieur de la lame se trouve une protubérance triangulaire, solidaire de la lame par un fort étranglement. Cet appendice a plusieurs fonctions. Il servait à attacher une lanière reliée au manche qui permettait de porter l'arme en bandoulière. Il était également très utile lors de combat, stoppant les lames des adversaires, il protégeait la main du guerrier.

Le manche, court, simple, est constitué d'une fusée évasée au niveau de la garde, se terminant par un pommeau conique à facettes. Cet exemplaire est un classique, de bonne conservation.

Bois et fer.

*République démocratique du Congo, Centre, Nord.*

*XXème siècle.*

Long. 88 cm.

400 / 600 €

#### PROVENANCE :

Lieutenant Colonel Joseph Van Der Broeck (1863-1915). Ancienne collection Jacques Billeme, Bruxelles.

58

### COUTEAU DE JET GAAM APPELÉ « MUDER » OU SCORPION

Il est formé d'une lame droite s'élargissant et recourbée présentant à son tiers supérieur une fine protubérance lancéolée perpendiculaire de l'axe principal. L'extrémité de la lame se termine à la perpendiculaire de l'axe principal par un rétrécissement formant un « nez ». Les deux faces de la lame sont gravées de nombreux motifs géométriques ethniques. Seule la partie supérieure, courbe, est exempte de motif à l'exception de cercles proches de l'extrémité supérieure sur une des faces. La poignée (plus tardive) est constituée de fines lanières tressées de cuir.

A noter sur les deux faces des incidents de forge, délitage et manques, ainsi qu'une trace de pliure dans la courbe supérieure de l'objet.

Fer et cuir.

*Gaam / Ingessana. Soudan.*

*Début du XXème siècle.*

Long. 72 cm.

1 500 / 1 900 €

#### PROVENANCE :

Ancienne collection belge, Bruxelles.

59

### EPÉE

Elle présente une longue lame effilée courbe présentant deux fines gouttières centrales parallèles aux bords tranchants de la lame. Le manche probablement en corne de rhinocéros, comme pour beaucoup de ces armes, est recouvert d'une laque noire. La poignée est constituée d'une fusée cylindrique encadrée par une garde et un pommeau rectangulaires légèrement incurvés. Une pièce circulaire relativement épaisse en laiton constitue le talon du pommeau.

Le fourreau en cuir épais est courbe et suit la courbure de la lame. Une nervure centrale et quelques liens forment les décors simples de ce fourreau épuré.

La faible courbure fait de cette épée une arme redoutable aussi bien utilisable pour l'estoc que pour la taille.

La belle patine luisante et sombre du manche et du fourreau font de cette arme une épée de qualité.

Fer, laiton, corne de rhinocéros ? et cuir pour le fourreau.

*Chotel. Ethiopie.*

*Début du XXème siècle.*

Long. 79 cm sans fourreau, 81,5 cm avec fourreau.

800 / 1 000 €



60

**HACHE D'APPARAT**

Hache de rang munie d'une lame épaisse en fer massivement forgé. Elle est formée de trois branches supportant une extrémité en demi-cercle ayant à la base un petit ergot pointu situé dans le prolongement de la branche du bas de section carrée. Toutes les soudures ont été faites à froid.

Le manche en bois totalement enveloppé d'une feuille épaisse de cuivre possède au niveau du premier tiers un enroulement de bandelettes de cuivre.

Cette hache regroupe l'ensemble des techniques utilisées par les forgerons Nsapo, le fer torsadé, la caractéristique petite tête et les larges aplats forgés. Il s'agit d'un classique, dit du Type II, dont le bon état de conservation en fait une pièce de belle qualité.

Bois, fer et cuivre.

*Songye, Nsapo.  
République démocratique du Congo.  
Avant 1900.  
Long. 42 cm.*

700 / 1 100 €

PROVENANCE :  
Ancienne collection du baron Jacques de Dixmude.

61

**HACHE D'APPARAT**

Hache de rang munie d'une lame entièrement en cuivre comportant sur chaque face de multiples ornements et un visage en relief travaillé dans le cuivre massif. Cinq perforations entourées chacune de pointillés encadrent le dessus de la coiffe du personnage, le reste du visage se situe au milieu d'une large bande de lignes composées de stries.

Le manche en bois totalement recouvert d'une feuille épaisse de cuivre possède au niveau du premier tiers un enroulement de bandelettes de cuivre.

Cette hache, de qualité, n'a pas fonction d'arme. Elle n'avait qu'une fonction d'insigne de rang que les chefs locaux remettaient à leur émissaires. Elle pouvait également être utilisée comme monnaie. L'épaisseur des matériaux et l'aspect brut de forge font de cette hache un bel exemplaire.

Bois et cuivre.

*Songye, Nsapo.  
République démocratique du Congo.  
Avant 1900.  
Long. 37,5 cm.*

600 / 800 €

PROVENANCE :  
Ancienne collection du baron Jacques de Dixmude.

62

### POIGNARD

Ce poignard simple dans son design est composé d'une lame de forme ellipsoïdale débutant par une partie étroite qui se prolonge par une partie qui s'élargie fortement pour se terminer par un fort rétrécissement dont l'extrémité est tronquée. La poignée est dotée d'un pommeau conique surmontant un manche cylindrique orné d'un enroulement de fils de cuivre (électrique). La poignée rejoint la lame par une garde en croissant recouverte d'une feuille de laiton fixée par des pointes de cuivre.

L'intérêt de ce poignard est dans sa simplicité, brut de forge, dont la silhouette n'est pas sans rappeler les vénus primitives.

Fer, bois, laiton et cuivre.

*Ngul, Mbuun, Yanzi, Dzing, Lele.*

*République démocratique du Congo, Sud Ouest.*

*Fin du XIXème - début du XXème siècle.*

Long. 36,5 cm.

1 500 / 1 800 €

63

### TRUMBASH MANGBETU

Ce couteau d'apparat est formé d'une lame faucille portant de nombreuses traces de forge. La lame est ornée, sur le dos, de deux « tétons » cylindriques et d'un « téton » au niveau de l'angle avant de la lame. La partie proche du manche, plus épaisse, striée sur une face et sur la moitié gauche, se prolonge sur le côté de la lame par une épaisse nervure en relief qui s'amincit pour se terminer par une strie parallèle au dos suivant la courbure de la lame. Deux perforations alignées suivant l'axe médian ornent la partie basse de la lame.

Le mince manche cylindrique en trois parties, en ivoire, est orné de fines stries circulaires.

Le travail fin du manche en ivoire et la forge de la lame font de ce couteau une pièce ancienne de qualité.

Fer et ivoire.

*Mangbétu.*

*République démocratique du Congo, Nord Est.*

*Début du XXème siècle.*

Long. 38,5 cm.

900 / 1 200 €

#### PROVENANCE :

Ancienne collection du baron Jacques de Dixmude.

64

### TRUMBASH

Classiquement la lame de ce trumbash est ornée de deux « tétons » cylindriques sur le dos et d'un « téton » au niveau de l'angle avant de la lame. La partie proche du manche, plus épaisse striée sur une face et sur la moitié gauche, se prolonge sur le côté de la lame par une épaisse nervure en relief qui s'amincit pour se terminer par une strie parallèle au dos qui suit la courbure de la lame. Trois perforations parfaitement espacées et alignées suivant l'axe médian ornent la partie basse de la lame. Le manche cylindrique mince est formé de deux parties, recouvertes de fils de laiton torsadés, séparées par un étranglement recouvert d'une bande de laiton. La soie de la lame traversant le manche est recourbée sur le talon.

Symbole de puissance et de pouvoir, cette arme était à l'origine une arme qui servait à faire tomber le bouclier de l'adversaire ou qui, utilisée comme une hache pouvait mortellement blesser l'adversaire à la tête en dépit de toutes ses protections. Elle servait également de dote ou de monnaie d'échange.

La forge ancienne réalisée à partir de minerai de fer extrait localement, la qualité du manche et l'espacement anormalement grand des deux « tétons » au dos de la lame, font de ce couteau une pièce originale unique.

Fer, bois et laiton.

*Mangbétu.*

*République démocratique du Congo, Nord Est.*

*XIXème siècle.*

Long. 39 cm.

1 200 / 1 500 €



**65**

**POIGNARD**

Attribué à l'ensemble culturel Mongo, ce poignard est composé d'une lame de fer de forme globale en losange. La lame possède un talon rétréci qui s'élargit en courbes convexes formant à la jonction avec la base de celle-ci de petits ergots latéraux.

La lame est décorée de nervures sur les flancs surlignant les bords.

La poignée, complexe, est constituée d'une garde débordante trapézoïdale surmonté d'une courte fusée simple cylindrique. Le tout est orné d'un fil de cuivre nervuré. Le pommeau est composé à la base d'une partie en bois concave décorée de chevrons, rainurée à la base d'une gorge profonde circulaire. Une crête métallique en éventail fortement rainuré sur les deux faces dans la partie médiane forme la partie supérieure du pommeau. Un fil de cuivre nervuré orne la base de cette crête.

La patine noire du manche contraste avec le fini blanc de la lame. Ce contraste confère à cet belle arme un côté très design.

Fer, bois et cuivre.

*Ngandu.*

*République démocratique du Congo, Centre.*

*XXème siècle.*

Long. 45 cm.

800 / 1 000 €



66

#### COUTEAU DE JET

Ce couteau est constitué d'une lame épaisse formée d'un axe sur lequel viennent se rattacher trois ramifications. Les deux du haut sont surmontées d'un croissant acéré. Celle du bas est de représentation phallique. La lame est affûtée sur l'ensemble des côtés à l'exception de l'avant de l'axe principal qui est massivement forgé, décoré sur une face de petites stries espacées régulièrement, et surmontées de demi-cercles sur toute la longueur du bord de l'axe. Des motifs géométriques losangiques et des lignes pointillées ornent l'axe de la ramification frontale qui forme un « coude ».

Le manche est constitué du prolongement de la lame recouvert d'une large bande épaisse de cuivre.

Le poids élevé de ce couteau en fait un couteau de jet inutilisable. Nous sommes en présence d'un couteau de prestige ou d'une monnaie. La qualité et la facture de ce modèle sont exceptionnelles.

Fer et cuivre.

*Mabo. République Centrafricaine, République démocratique du Congo.*

*Début du XXème siècle.*

Long. 32,5 cm.

1 500 / 2 000 €

#### PROVENANCE :

Anciennes collections Van Overstaeten et Jacques Billem, Bruxelles.

67

#### COUTEAU DE JET

Ce couteau de jet, en Y, est constitué d'une lame épaisse portant trois ramifications se terminant par des pointes acérées. La lame est affûtée sur l'ensemble des côtés à l'exception de l'avant de l'axe principal. Seule une face est décorée de lignes gravées qui suivent les contours du couteau. La partie proche du manche est enrichie de chevrons.

Le manche formé par le prolongement de la lame est recouvert d'une large bande épaisse de cuivre.

Le poids élevé de ce couteau et son exceptionnelle qualité peuvent laisser supposer que son usage n'était pas guerrier. Il s'agissait probablement d'un objet de prestige ou d'une monnaie d'échange.

Fer et cuivre.

*Mabo. République Centrafricaine, République démocratique du Congo.*

*Début du XXème siècle.*

Long. 43 cm.

1 600 / 1 800 €

68

### TRANCHET

Ce couteau attribué à l'ensemble culturel Mongo est composé d'une lame de fer s'élargissant en un long trapèze à l'extrémité convexe et aux tranchants latéraux droits. Le travail de forge laisse apparaître une nervure longitudinale suivant l'axe médian de la lame. La poignée de bois en cylindre étranglé est simple. La lame épaisse et lourde de ce tranchet en fait sa particularité et lui confère une redoutable efficacité.

Fer et bois.

*Konda. République démocratique du Congo, Centre. XXème siècle.*

Long. 43 cm.

200 / 300 €

69

### COUTEAU D'APPARAT « HWI »

Il est porté que lors de manifestations solennelles, défilés et parades. Ces couteaux de rang portés par les grands dignitaires de la cour ainsi que les militaires de hauts rangs, sont généralement issus de la région d'Abomey.

Il est formé d'une lame gravée sur les deux faces par de multiples cercles s'enchaînant dans l'axe de la lame. Sur une face est symbolisé un fusil. L'extrémité perforée représente sur les deux côtés la silhouette d'un lion triomphant sur un homme allongé.

Dans la dynastie des rois du Dahomey, le lion est le symbole du roi Glélé. La poignée en bois est munie d'un quillon développé en spirale au dessus d'une garde métallique décorée de motifs quadrillés.

Fer et bois.

*Fon. Bénin.*

*Fin XIXème siècle.*

Long. 64 cm.

1 500 / 2 000 €



70

### COUPERET/FAUCILLE, DOUBLE DIT « BANGO »

Ce couteau-couperet est constitué d'une lame symétrique à double croissant. La lame à un talon rétréci arrondi. Les tranchants parallèles divergent régulièrement jusqu'à la pointe qui se divise en deux antennes courbes à l'extrémité tronquée. Au centre, dans l'axe de la lame apparaît un large ergot tronqué. La surface de la lame est sur les deux faces faiblement décorée. L'axe médian, souligné par une fine nervure, est orné symétriquement par une fine ligne de stries en épi. Les bords internes non tranchant de la partie circulaire, sont soulignés par des chevrons.

La poignée en bois est constituée d'une fusée étranglée à facettes munie d'un pommeau conique tronqué également à facettes. Cette arme servant essentiellement pour la taille et non l'estoc est classée dans la catégorie des couperets. Les plus anciens avaient un usage exceptionnel d'instrument d'exécutions capitales. Ce sont principalement des symboles ostentatoires d'autorités, exhibés par les tenants du pouvoir judiciaire et exécutif lors de nombreuses cérémonies publiques. Cet exemplaire, d'une qualité exceptionnelle, comporte sur le manche une ancienne étiquette de collection avec la mention « Bangalin Nord Zaïre ».

Fer et bois.

*Lobala.*

*République démocratique du Congo, rives de l'Ubangi/Oubangui.*

*XXème siècle.*

Long. 58 cm.

1 100 / 1 300 €

PROVENANCE :

Ancienne collection belge.

71

### COUTEAU DE JET KREISH, BONGO, ADIO, SERE

De forge ancienne et autochtone, la lame peut représenter le profil d'un oiseau au long bec coiffé d'un chapeau triangulaire. De nombreux accidents et manques sur les tranchants de celle-ci sont dus à l'usage et à la corrosion.

Le manche est constitué du prolongement de la lame recouvert de cuir enveloppant de fins morceaux de tissu.

Représentant la partie la plus vulnérable de ces armes, la poignée non contemporaine de ce couteau a été tardivement remplacée.

Pièce rare, ce couteau de jet est de production ancienne (fin XIXème au plus tard) qui de par son manque d'équilibre, a rapidement cessé d'être fabriqué à la fin du XIXème siècle.

Fer, fibre et cuir.

*République Centrafricaine, Sud Soudan.*

*Vers 1860.*

Long. 45,5 cm.

1 800 / 2 500 €

72

### COUTEAU DE BOIS « ITAPI »

Ce couteau, attribut du Ntotchi, est un insigne de dignité. Le Ntotchi est le représentant direct du roi, il rend la justice et s'occupe des affaires étrangères.

La lame en bois de type faucille est ornée de la même manière sur les deux faces. Six stries médianes rejoignent dans la partie supérieure, une spirale située au milieu de l'angle que forme la lame. L'angle que fait la lame est habituellement de 90 degré. Sur le spécimen présent l'angle est moins élevé. L'extrémité de la lame est ornée de stries formant un triangle. Ce triangle est relié par deux fois deux stries qui relient le triangle à la spirale en laissant au milieu un espace vierge de toute décoration. L'ensemble de ces décorations font apparaître un « canard » qui donne à ce couteau son originalité et son charme.

La poignée est formée de deux cônes emboîtés ornés de larges stries circulaires rappelant les cornes d'antilope Roan (hippotrague).

Bois.

*Ndenguesé.*

*République démocratique du Congo.*

*Vers 1950.*

Long. 49 cm.

200 / 250 €

73

### COUTEAU FAUCILLE SIMPLE

#### DIT « COUTEAU D'EXÉCUTION »

Ce couteau est constitué d'une lame complexe caractéristique, dont l'extrémité se compose d'un croissant. La partie non tranchante, se terminant en pointe surmontée d'un « téton », est caractérisée par deux larges encoches délimitant des excroissances terminées chacune par un « téton ». L'axe de ces tétons est matérialisé par une série de perforations traversant la lame. Les gravures constituées de succession de petits traits sont présentes uniquement sur le côté non tranchant. Côté tranchant, trois profondes rigoles longitudinales parallèles au renflement ornent la partie basse de la lame.

La poignée en bois est dite du type de 2<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup> génération. Des bandes de fer recouvrent la fusée et renforcent la liaison entre le manche et la lame. Le pommeau composite est constitué de deux volumes biconiques (bobines) superposés, surmonté d'un ergot dont le talon se prolonge par un pontet métallique où se rattache une chaînette et un anneau de fer. La bobine proche de la fusée est décorée dans sa partie supérieure par des clous de tapissier en laiton et fer alignés par trois et formant des rayons (9).

Ce couteau peut être référencé comme appartenant à la 3<sup>ème</sup> génération caractérisée par les bandelette de fer sur le manche, de larges « bobines » pour le pommeau, les « tétons » arrondis sur chaque excroissance de la partie non tranchante.

La fonction de ce couteau est passée du rôle d'arme à celui de couteau de parade et de danse.

Fer, bois et cuivre.

*Ngombe, Doko. République démocratique du Congo. XX<sup>ème</sup> siècle.*

Long. 82,5 cm.

600 / 700 €

#### PROVENANCE :

Ancienne collection C.G., Bruxelles.



74

### ÉPÉE « ILWOON » OU « IONGO »

Ce couperet est constitué d'une longue lame forgée trapézoïdale à pointe évasée, tronquée droite. Le talon étroit est renforcé par une large nervure médiane triangulaire assurant ainsi une forte rigidité à la lame. La moitié supérieure de celle-ci est ornementée sur les deux faces de lignes faisant écho aux contours de la lame et s'arrondissant au niveau de la pointe. L'espace géométrique ainsi délimité est rempli de décorations et motifs géométriques peu visibles. Le manche élaboré est composé d'un pommeau plano-convexe ornementé de motif géométriques (cercles concentriques et roues dentées), surmonté d'un petit cône. La garde cylindrique faiblement débordante est prolongée par un épais anneau rempli de résine noire. Cet anneau est orné d'un motif symétrique formant une ellipse symbole du soleil.

Les bords non tranchants et la pointe inexistante font de cette épée un objet purement de parade à l'usage des guerriers et des notables qui accompagnaient le roi. La patine noire luisante de la poignée ainsi que celle de la lame attestent de l'ancienneté de l'objet.

Fer et bois.

*Kuba. République démocratique du Congo. XX<sup>ème</sup> siècle.*

Long. 67 cm.

700 / 850 €

#### PROVENANCE :

Ancienne collection C.G., Belgique.

75

### GLAIVE ZANDÉ

La lame est constituée de deux parties, un talon court rectangulaire au bord légèrement convexe décoré sur le côté droit de chacune des faces de deux stries parallèles au bord de la lame. L'autre partie effilée de forme ogivale avec un étranglement dans le premier tiers possède deux stries parallèles longitudinales sur le côté gauche de la lame. La poignée est formée d'une fusée de bois cylindrique concave formant une « bobine » recouverte de fils de cuivre torsadés. Le fil ornemental est retenu sur le talon et la garde du manche par des agrafes métalliques.

A noter une absence d'agrafe au niveau de la garde remplacée par un clou.

Ce glaive est un classique du genre de très bonne qualité.

Fer, bois et cuivre.

*Zandé. République démocratique du Congo, Sud .  
XXème siècle.*

Long. 51,5 cm.

550 / 600 €

#### PROVENANCE :

Ancienne collection J.G., Bruxelles.

76

### MASQUE DE DANSE

Il présente un visage de construction cubiste. La bouche et le nez sont sculptés en fort relief. Le front bombé est orné d'une arête médiane prenant sa source sur le haut du nez. Cette arête ainsi que les arcades sourcilières sont soulignées par un trait rouge. Les yeux sont représentés par deux discrètes cavités circulaires, ils sont enrichis d'éclats de miroir d'importation européenne. Intéressant décor épuré aux lignes harmonieuses.

Bois. Peinture rouge, kaolin, éclats de miroir. Traces de portages localisées sur les parois internes. Porte une inscription avec l'indication suivante : Sibiti Yoyo 1961.

*Fang Adouma. Gabon.*

Long. 39,5 cm. Larg. 20,5 cm.

12 000 / 18 000 €

#### PROVENANCE :

Ancienne collection d'un peintre cannois, échangé contre une de ses œuvres avec le Dr. Jean-Claude Andrault vers le milieu du XXème siècle.

Le Dr Andrault a dirigé pendant des années un hôpital au cœur du pays Kota. Il est consulté comme l'un des plus grands spécialistes de l'art Kota et est co-auteur avec Yves Le Fur de l'ouvrage *Résonances*, Ed. Dapper, 1990, Paris.





77

### BOUCLIER

Ce bouclier de forme ogivale, faiblement bombé à bords rouloités, possède une face ornementée par des pigments noirs, blancs et ocres rouges. Les décors sont réalisés en opposition : un côté ocre rouge et un côté blanc délimités par une épaisse ligne noire médiane. Deux demi lunes polychromes tangentes aux bords sont en opposition sur la ligne équatoriale du bouclier.

La poignée façonnée, en bois, est solidaire de l'âme en bois qui relie de haut en bas les deux pointes du bouclier. Servant à rigidifier l'ensemble, cette pièce de bois est cousue au bouclier par des liens de cuir régulièrement espacés.

Cuir, bois et pigments.

*Massaï. Tanzanie, Kenya*  
XXème siècle.

96 x 57,5 cm.

3 000 / 4 000 €

De bonne facture, ancien, ce bouclier Massaï est un classique du genre.

78

### BOUCLIER

Ce bouclier en forme de poire, plat, légèrement incurvé à les bords ourlés vers l'extérieur. Les bords, une ligne médiane, ainsi que deux jeux de courbes et un motif angulaire forment les décorations claires de celui-ci. La poignée est formée par une tige en bois utilisée pour rigidifier le bouclier et cousue par des liens de cuir.

Cuir, bois. Restauration indigène sur le bord en bas à droite.

*Luo. Kenya.*  
XXème siècle.

104 x 68 cm.

4 000 / 5 000 €

L'ancienneté et l'ornementation, particulière aux Luos font de ce bouclier une pièce, rare et intéressante.

79

### BOUCLIER

Ce bouclier rectangulaire à bout arrondis, plat, faiblement bombé à les bords ourlés vers l'extérieur. La surface externe est décorée de vastes formes angulaires noires, rouges, ocres et blanches convergentes vers le centre et séparées par une large ligne médiane noire.

La poignée est formée par une tige en bois verticale utilisée pour rigidifier l'ensemble. La patine et l'effacement des pigments attestent d'un bouclier, ancien, usagé.

Cuir, bois et pigments.

*Kenya.*  
XXème siècle.

111 x 36 cm.

800 / 1 200 €



81

**80**

### **BOUCLIER-LANCE**

Ce petit bouclier losangique, plat, est formé par un morceau de cuir patiné dont la face est décorée de cercles estampillés sur le cuir. Les ornements sont réparties sur six lignes en étoile se rejoignant au centre au niveau d'un rectangle bombé. Ce bombement ménage, au dos, un espace pour la main au niveau de la lance qui constitue la poignée.

La lance de type javelot est formée par un long fer à courte pointe en forme de laurier et d'une hampe reliée au niveau des extrémités du bouclier par une bandelette de cuir enroulée sur 10 cm d'environ, et au niveau de la poignée par des liens en cuirs passant au travers d'orifices percés de part en part de la hampe.

Cuir, fer et bois.

*Tanzanie.*

*XXème siècle.*

141,5 x 28,5 cm.

500 / 700 €

**81**

### **BOUCLIER**

Ce bouclier ovale monoxyle légèrement bombé présente une « pointe » assez douce vers l'avant. Il est recouvert d'une peau présentant localement des traces d'usure. Celle-ci est fixée sur le revers du bouclier par de nombreux petits clous, forgés et oxydés de type tapissier. De nombreuses traces d'outil ayant servi à le tailler recouvrent le revers et la poignée. La poignée solidaire est située sur la totalité de l'axe médian.

Peau, fer et bois.

*Madagascar.*

*Début du XXème siècle.*

53 x 42,5 cm.

5 000 / 7 000 €

Ce bouclier compact, relativement petit et lourd, est très peu fréquent. L'exemplaire présenté est de très bonne qualité.

Les deux exemplaires similaires, exposés au musée MEG de Genève (ETHAF 011546 et 011547) sont datés de la fin XIXème siècle.



82

### STATUETTE MASCULINE

Elle représente un époux de l'autre monde ou Blolo Bian. Il se tient debout et repose sur un piédestal circulaire à décor concentrique. Son corps est scarifié en divers endroits. Les mollets et le fessier forment des courbes harmonieuses et sensuelles. Ses bras aux formes longilignes sont détachés du corps et les mains sont dirigées vers la terre en signe d'apaisement. Son beau visage aux yeux mi-clos exprime autorité et sérénité. Sa coiffe prend sa source sur le haut du front. Elle est architecturée autour de plusieurs nattes et chignons de proportions inégales et sa chevelure est représentée avec soin et minutie. L'ensemble des formes présente un bel équilibre. Une patine de surface avec des restes de projections indique que de nombreuses offrandes rituelles ont été réalisées afin de recevoir les bonnes grâces et vivre sous la protection de ce Blolo Bian.

Bois avec ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles localisées.

*Baoulé. République de Côte d'Ivoire.*

H. 43 cm. Larg. 8,5 cm.

5 000 / 7 000 €

#### PROVENANCE :

Ancienne collection John Dintenfass, New York.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Cf. pour un exemplaire proche : Collection Hubert Goldet, vente aux enchères publiques, Paris, Maison de la Chimie, 30 juin 2001, Lot 195, p.134 du catalogue.





**83**

**MASQUE DE GRADE OU DE PROTECTION**

Il présente visage simiesque, le nez en pointe projeté vers l'avant. Les yeux mi-clos donnent à l'expression une intensité particulière. Ce masque porte des traces de projections rituelles attestant d'une importante utilisation.

Bois avec ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles. Nez cassé et collé.

*Hemba. République démocratique du Congo.*

H. 11,5 cm. Larg. 8,5 cm.

1 800 / 2 200 €

**84**

**STATUETTE FÉMININE**

Elle représente une jeune femme debout les genoux légèrement fléchis et les fesses rebondies avec sensualité. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son beau visage exprime vigueur et assurance. Le front dégagé est surmonté d'une coiffe trilobée, séparée au centre par un chignon démesuré avec originalité.

Bois avec ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

*Punu. Gabon.*

H. 24 cm. Larg. 7 cm.

2 200 / 2 800 €

**85**

**STATUETTE DE FÉCONDITÉ**

Elle représente une femme debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage en forme de cœur exprime une émotion intériorisée. Le haut de ses mollets est orné de « bracelets » composées de fils de cuivre. Le dessus de la tête est évidé et contient des matières aux vertus magiques.

Bois à patine d'usage de couleur rousse brillante.

*Lega. République démocratique du Congo.*

H. 25 cm.

1 800 / 2 200 €



86

### MASQUE D'INITIATION

Il représente un beau visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur souligné par des pointillés réhaussés de kaolin. Ses yeux en amandes sont mi-clos. L'arête longiligne du nez se prolonge au milieu du front et se sépare pour former les arcades sourcilières. Belle expression intense du visage.

Bois à belle et ancienne patine d'usage, restes de kaolin et traces de portage localisées sur les parois internes.

Quelques érosions ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre.

*Lega. République démocratique du Congo.*

H. 24,5 cm. Larg. 16 cm.

8 000 / 10 000 €

Ce masque couvrait le visage du danseur pour le dissimuler de la vue du profane. Il était utilisé lors des cérémonies d'initiations au cours des rituels de la société « Bwami ».

#### BIBLIOGRAPHIE :

Cf. : Jean-Baptiste Bacquart, *L'Art tribal d'Afrique Noire*, Editions Assouline, 1998, Paris, p.149, fig. 6.  
Daniel P. Biebuyck, *Ethics and Beauty Lega in the Heart of America*, KBC Banking and Assurance, Snoeck Ducaju and Zoon, French edition, 1992, Hughes Dubois, Brussels Paris, p.110, fig. 55.

**87**

**PALETTE À FARD**

La prise est ornée d'une tête sculptée symbolisant l'esprit bénéfique de la forêt. L'arrière du réceptacle est enrichi d'un décor solaire. Elle était utilisée pour préparer les colorants appliqués sur le corps des danseurs.

Bois à patine d'usage ancienne et restes de colorant minéral blanc.

*Igbo. Nigéria.*

H. 40 cm. Larg. 15 cm.

1 500 / 2 000 €

**88**

**GRANDE POUPÉE DE FÉCONDITÉ AKUABA**

Elle représente une jeune femme au corps allongé stylisé. Son long cou annulaire est surmonté d'une tête discoïdale présentant un visage de construction cubiste délimité par une arête nasale droite et des arcades sourcilières en relief. Différents motifs symboliques sont gravés à l'arrière.

Bois avec ancienne patine d'usage laquée brune.

*Ashanti. Ghana.*

H. 44 cm. Larg. 17 cm.

1 800 / 2 200 €

Cette œuvre est remarquable par sa taille. Les poupées de fécondité étaient consacrées par les prêtres et devaient permettre aux femmes stériles de concevoir un enfant. Elles étaient portées à même le corps et étaient traitées comme de véritables enfants.

**89**

**MASQUE « MMWO »**

Il représente une tête de jeune femme symbolisant l'idéal de beauté africain. Son beau visage à l'expression vigoureuse et hiératique est orné de scarifications en relief. Sa bouche ouverte montrant la dentition avait pour fonction d'éloigner les mauvais esprits. Sa coiffe dont la structure est d'une grande originalité prend naissance sur le haut du front et se termine par huit tresses tombant le long de la tête. Présence de deux miroirs latéraux fixés dans la coiffe.

Bois à ancienne patine d'usage brune et épaisse résultant d'anciennes projections rituelles. Restes de kaolin sur le visage, anciens miroirs d'importation et morceaux de tissus qui devaient à l'origine dissimuler le corps du danseur. Belles traces de portage localisées sur les parois internes.

*Igbo. Sud Est du Nigéria.*

H. 37 cm. Larg. 19 cm.

8 000 / 12 000 €





90

#### IMPORTANTE STATUE D'ANCÊTRE PROTECTEUR

Elle représente un personnage debout, le corps aux formes longilignes. Ses bras intentionnellement atrophiés s'inscrivent dans un espace cubique. Le nombril est proéminent. Le ventre est orné de scarifications en damier. Ses épaules droites sont surmontées d'un cou puissant et massif. Son beau visage à la bouche fermée exprime la force tranquille. Le front est protégé par une visière représentée par des incisions régulières. Cette statue masculine avait pour fonction de protéger un ou plusieurs villages, elle était placée autrefois sur un autel dédié aux divinités tutélaires. Elle est caractéristique du style méridionale d'Werri. Elle symbolise la force et le combat, vertus essentielles à tout ancêtre fondateur de lignée.

Bois à très ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles localisées.

*Igbo. Sud Est du Nigéria.*

H. 167 cm. Larg. 27 cm.

14 000 / 18 000 €

#### BIBLIOGRAPHIE :

Cf. pour un exemplaire proche : *Arts du Nigéria*, collection du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, 22 avril - 18 août 1997, Réunion des Musées Nationaux, 1997, Paris, p.284, fig. 240.





91

**91**

**EXCEPTIONNELLE TÊTE DE MAROTTE**

Elle représente un visage orné de scarifications tribales surmonté d'une coiffe sculptée avec soin et composée d'un chignon central orné d'une crête gravée de lignes hachurées.

Bois avec très ancienne patine d'usage. Reste d'une étiquette d'inventaire à l'arrière et traces de colorants minéraux localisés.

*Kuyu. Gabon.*

H. 40 cm. Larg. 17 cm.

2 500 / 3 500 €

**92**

**SUPERBE MASQUE ANTHROPOMORPHE**

Il présente une remarquable opposition plastique entre le caractère épuré du traitement du visage et le développement complexe de la coiffure finement striée.

Bois à belle patine d'usage, pigments blanc et traces de portage localisées sur les parois internes.

*Baoulé. République de Côte d'Ivoire.*

H. 42 cm. Larg. 18 cm.

12 000 / 15 000 €



93

**STATUE ANTHROPOMORPHE**

Elle représente un jeune oba tenant dans l'une de ses mains une épée cérémonielle attestant de son pouvoir établi. L'autre main est posée sur son pagne, le pouce écarté dans un geste symbolique. Le pagne maintenu par une ceinture forme une cloche stylisée. Il porte sur la tête une couronne circulaire avec excroissances. Belle expression hiératique du visage. A l'arrière, une tête trophée émerge de son sac et symbolise probablement la victoire d'un combat sur un ennemi puissant.

Bronze ou laiton avec belle patine d'usage et anciennes usures de surface localisées.

*Art du Bénin.*

*XIX<sup>ème</sup> siècle.*

H. 21,5 cm. Larg. 8,5 cm.

15 000 / 17 000 €

**PROVENANCE :**

Collection de M. M., Paris, acquis à la Galerie Afrique à la fin des années 90.





détail du lot 94

94

**RARE MATERNITÉ**

La femme est représentée debout tenant son enfant fermement contre son corps. Sa bouche fermée exprime un discret sourire de satisfaction. Ses yeux mi-clos lui donnent un regard intense. La coiffe est composée de trois nattes épurées disposées avec équilibre. Belle expression protectrice du visage.

Bois avec ancienne patine d'usage brune et traces de pyrogravure localisées.

*Zombo de Maviela. Angola.*

H. 27 cm. Larg. 7 cm.

9 000 / 10 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Duchâteau, Amsterdam, acquis par lui-même au Portugal en 1960.

95

**MASQUE FÉTICHE**

Il présente un visage aux formes épurées. La bouche s'inscrit dans un espace rectangulaire et deux yeux concentriques lui donnent un regard hypnotique. Présence de scarifications linéaires, horizontales et verticales caractéristiques de cette ethnie.

Bois à très ancienne patine d'usage. Restes de matière sacrificielle localisés.

*Mossi avec influence Numa. Burkina Faso.*

H. 38 cm. Larg. 22 cm.

1 200 / 1 600 €





97

96

**PUISSANT MASQUE BUFFLE**

L'animal est ici représenté avec des cornes naturelles. Les yeux sont constitués de tessons de bouteilles. Il est couvert de peau cloutée en divers endroits. Le buffle, animal solaire, était associé au rythme des moissons, il aidait à la gestation des graines afin d'obtenir des récoltes abondantes.

Bois dur avec restes de polychromie blanche et brune.

*Bidjogo. Guinée-Bissau.*

H. 38 cm. Larg. 41 cm.

3 000 / 5 000 €

97

**CANNE DE CHEF**

Elle est enrichie sur la partie haute d'une figure emblématique représentant un chef trônant, les mains posées sur les cuisses dans un geste symbolique. Il porte un vêtement européen et un large collier avec amulette attestant de son rang important au sein du clan. La bouche ouverte montre des dents limées rituellement. Belle expression du visage.

Bois à ancienne patine d'usage.

*Vili. Congo.*

H. 90 cm. Larg. 7 cm.

7 500 / 8 500 €

**PROVENANCE :**

Vente Sotheby's New York, 20 mai 1987, numéro 116 du catalogue. Ancienne collection de Mme Dona Bronson.

98

**CASQUE ANTHROPOMORPHE**

Il représente un visage aux traits réalistes orné de nombreuses scarifications tribales et symboliques. La lèvre supérieure est enrichie d'un labret. Belle expression hiératique du visage.

Bois, cheveux humains et colorants minéraux. Anciennes traces de portage localisées sur les parois internes.

*Makondé. Tanzanie.*

H. 24 cm. Larg. 19 cm.

2 000 / 2 500 €

99

**CROSSE D'INITIÉ**

La partie haute est enrichie d'une figure féminine sculptée avec soin et maîtrise.

Bois avec ancienne patine d'usage miel brillante.

*Lobi. Burkina Faso.*

H. 88 cm. Larg. 4,2 cm.

1 000 / 1 500 €



101

**100**

**ANCIEN MASQUE DE DANSE**

Il représente un visage caractéristique à l'expression épanouie et au nez en trompette. Le front bombé est orné de scarifications en relief. La coiffe constituée de raphia est enrichie d'un ornement conique symbolisant le lien spirituel entre l'homme et l'univers.

Bois, restes de colorant minéral blanc et anciennes traces de portage à l'arrière.

*Pende. République démocratique du Congo.*

H. 40 cm. Larg. 21 cm.

1 200 / 1 600 €

**101**

**MASQUE DE DANSE**

Il représente un visage aux formes primitives à l'expression guerrière. La bouche est ouverte et montre une belle dentition en signe de défi.

Bois à ancienne patine d'usage brune avec traces de portage localisées à l'arrière. Traces d'outils primitifs en surface.

*Yombé. République démocratique du Congo.*

H. 28 cm. Larg. 25,5 cm.

10 000 / 12 000 €



102

**102**

**CIMIER DE DANSE**

Il représente une belle tête probablement d'une divinité du panthéon Yoruba. Les joues sont ornées de scarifications tribales caractéristiques. La coiffe d'une grande originalité est structurée en cascade avec une natte massive retombant latéralement. Beau visage juvénile à l'expression vigoureuse et épanouie.

Bois à ancienne patine d'usage brune brillante par endroits et traces de portage sur les parois internes. Cassé et collé.

*Yoruba. Nigéria.*

H. 27,5 cm. Diam. 21,5 cm.

2 400 / 2 800 €

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Arti-Shock Bulkens, Anvers.

**103**

**MASQUE D'INITIATION**

Il représente un visage à l'expression apeurée par les épreuves initiatiques à venir. Son nez de forme triangulaire se prolonge sur le centre du front symbolisant ainsi le but à atteindre par les jeunes initiés en développant leur instinct. La bouche s'inscrit dans un espace en croissant de lune. Ses dents sont limées rituellement, elles sont mises ici en évidence pour éloigner les mauvais esprits. Le décor en pointillé aux couleurs contrastées fait allusion aux peintures corporelles appliquées sur le corps au cours des cérémonies. Ce masque a conservé une partie de sa parure en raphia.

Bois à patine d'usage, colorants minéraux, raphia. Anciennes traces de portage à l'arrière.

*Ituri. République démocratique du Congo.*

H. 26 cm sans le raphia. Larg. 19 cm.

2 700 / 3 000 €

**BIBLIOGRAPHIE :**

Marc L. Felix, *Ituri*, Verlag Fred Jahn, Munich, 1992, 347 p.



103



105

104

#### ✘ FETICHE DE CASE

Il représente un personnage le ventre mis en évidence dans un geste symbolique. Visage à l'expression intériorisée. Présence de scarifications (rare sur ce type d'œuvre).

Bois avec patine sacrificielle épaisse par endroits. Ancienne érosion naturelle sur les pieds.

Belles traces de portage localisées sur les parois internes résultant de son ancienne utilisation au cours de danses animistes.

*Lobi. Burkina Faso.*

H. 39 cm. Larg. 8 cm.

400 / 600 €

#### PROVENANCE :

Collection de M. Strobino, Genève, Suisse.

105

#### IMPORTANT MASQUE CIMIER

Il représente une tête de buffle aux formes puissantes et massives. La gueule projetée vers l'avant est structurée par deux plateaux rectangulaires aux proportions harmonieuses. Ce masque se produisait au moment des funérailles, il était considéré comme violent et dangereux. Le danseur était dissimulé dans un volumineux costume de fibres. Il s'agit d'une représentation composite qui mêle à la fois le monde humain et les dangers du monde de la brousse. Nous avons ici un exemplaire particulièrement primitif ayant gardé en partie sa polychromie d'origine.

Bois à patine d'usage résultant de projections rituelles localisées, colorant minéral ocre orangé et traces de portage sur les parois internes.

*Chamba. Nigéria.*

H. 32 cm. Larg. 32 cm. Long. 78 cm.

6 000 / 8 000 €



106

### IMPORTANT TAMBOUR DE CÉRÉMONIE FESTIVE (OSEI BONSU SCULPTEUR 1900-1977)

Le fût de raisonnement est orné d'un riche décor. On y trouve une poitrine proéminente avec un cœur entre les deux seins et diverses scènes présentant des « sagesses de vie » comme la représentation d'une motte de terre avec un singe et une antilope signifiant que la sagesse ne peut pas être obtenue uniquement par l'imitation. On y voit aussi un coq, un aigle, un éléphant surmonté de l'arbre du voyageur ainsi que deux personnages dont l'un tient l'autre par une corde attachée à la taille. Enfin, on y reconnaît le blason royal anglais.

Bois avec belle polychromie à base d'anciennes peintures européennes et de colorants minéraux, peau animale et fils de fer ajoutés postérieurement. Erosion naturelle sur la base.

*Ashanti. Ghana.*

H. 92 cm. Diam. 45 cm.

7 000 / 10 000 €

Ce tambour a été sculpté par Osei Bonsu (1900-1977). Osei Bonsu fut le sculpteur en chef de trois rois Ashanti et reconnu comme le plus grand sculpteur ashanti de son époque. Il a sculpté onze tambours de ce type dont trois d'entre eux se trouvent dans les musées suivant : Metropolitan Museum de New York, National Museum of African Art de Washington, et l'UCLA museum of cultural History de Los Angeles.

Les derniers tambours de cette série ont été sculptés par Osei Bonsu entre 1926 et 1946.

Ces tambours étaient sculptés pour des danseurs et musiciens. Ces derniers, instruments des décisions royales énoncées grâce au rythme, étaient chargés d'une symbolique liée à l'honneur et au rang social. Les sculpteurs de tambours reflétaient aussi sur leur sculptures les changements politiques de la période coloniale.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Cf. pour un exemplaire du même sculpteur : Suzanne Preston Blier, *L'art Royal Africain*, Coll. Tout l'art contexte, Flammarion, 1997, Paris, p. 161, fig. 133.





107

**107**

**LAMPE DE TEMPLE**

Elle est ornée de la représentation de quatre guerriers armés. L'ensemble est surmonté de la figure d'un oiseau aux formes épurées et stylisées.

Fer forgé.

*Yoruba. Nigéria.*

H. 76 cm. Diam. 21 cm.

1 200 / 1 800 €

**108**

**PLATEAU DE DIVINATION**

Il est orné sur le pourtour de quatre têtes de divinités, d'un gong cérémoniel, d'un dignitaire nu debout, d'une scène d'accouplement et d'un cheval. Le tout forme un ensemble harmonieux.

Bois à ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

*Yoruba. Nigéria.*

Diam. 41 cm.

500 / 800 €

**109**

**FER CULTUEL**

Il représente une jeune prêtresse, les mains positionnées en signe d'offrande. Elle porte un tablier autour de la taille.

Fer forgé avec anciennes érosions du temps.

*Bambara. Mali.*

H. 24,5 cm. Larg. 4 cm.

2 200 / 2 600 €

**110**

**MARTEAU À MUSIQUE**

La partie haute prend la forme d'un croissant de lune à décor gravé de chevrons. Il « abrite » la représentation d'un masque buffle sculpté et de quatre petites têtes de dignitaires. Le manche est torsadé.

Bois avec patine d'usage ancienne.

*Baoulé. République de Côte d'Ivoire.*

H. 28,5 cm. Larg. 9 cm.

300 / 400 €

111

**INTÉRESSANT FÉTICHE DE CASE**

Il représente un crocodile aux formes stylisées et épurées à l'extrême formant un ensemble harmonieux.

Bois avec ancienne patine sacrificielle épaisse par endroits.

*Lobi. Burkina Faso.*

H. 13,5 cm. Larg. 9 cm. Long. 55 cm.

700 / 1000 €

112

**CIMIER ZOOMORPHE**

Il représente une tête de buffle aux cornes sculptées en projection. Son mufle longiligne présente une mâchoire puissante.

Bois à ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral ocre rouge et usures de portage interne.

*Royaume de Bamenda Tungo. Cameroun.*

H. 22 cm. Larg. 26 cm. Long. 43 cm.

1 200 / 1 400 €

113

**INTÉRESSANT MASQUE ANTHROPOZOOMORPHE**

Il représente une tête humaine avec des dents de phacochères. La bouche est ouverte et la langue sortie. Le visage est orné scarifications.

Bois avec ancienne patine d'usage, restes de colorant naturel et traces de portage interne.

*Igbo. Nigéria.*

H. 43 cm. Larg. 35 cm.

2 000 / 2 500 €



114

114

**ARCHAÏQUE TAM-TAM DE CÉRÉMONIE**

Il présente une femme allaitant un enfant qu'elle tient avec précaution sur ses genoux. Son regard exprime la douceur et sa bouche ouverte montre les dents en signe de protection. Le fût de raisonance est orné d'un décor en damier.

Bois avec très ancienne patine d'usage et restes de colorant minéral blanc. Anciennes restaurations indigènes, érosions et manques.

*Yoruba. Nigéria.*

H. 72 cm. Larg. 25 cm.

3 500 / 4 500 €



115

**115**

**TRÈS ARCHAÏQUE PILIER D'AUTEL CULTUEL**

Malgré l'érosion, la lecture de l'ensemble de cette œuvre est possible. Elle laisse apparaître une poitrine nourricière et une tête aux traits épurés à l'extrême.

Bois avec érosions naturelles.

*Mossi. Burkina Faso.*

H. 94 cm. Larg. 14 cm.

4 000 / 5 000 €

**116**

**MONOLITHE ATAL**

De forme phallique il présente un caractère anthropomorphe. Le nombril est saillant et le corps orné de motifs en relief. Peu d'informations nous sont parvenues sur l'usage de ces pierres, mais il semblerait qu'elles aient été utilisées à des fins culturelles pour commémorer un ancêtre important.

Pierre.

*Cross River. Frontière Nigéria - Cameroun.*

H. 90 cm. Larg. 27 cm.

3 500 / 4 500 €

**117**

**SUPERBE MASQUE À LAME FACIALE**

Il représente un crocodile probablement une femelle, portant son enfant sur le dos. La gueule de l'animal est sculptée avec soin. Le corps est enrichi d'un décor en damier aux couleurs contrastées symbolisant l'écaillage de crocodile. L'ensemble est harmonieux et équilibré.

Cet animal est associé au dieu de l'eau et était considéré comme le réceptacle des âmes des ancêtres. Il est porteur et transmetteur du savoir ancestral. De nombreux mythes racontent comment l'ancêtre qui s'était égaré dans la brousse n'était pas mort de soif grâce à l'intervention du crocodile qui le mena à l'eau de la marre.

Bois avec ancienne patine d'usage, traces de colorants minéraux et végétaux. Usures de portage interne.

*Bobo. Burkina Faso.*

H. 223 cm. Larg. 28 cm.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Ancienne collection Kubetz, Munich, Allemagne.



## INDONÉSIE, OCÉANIE



détail du lot 120

118

### RARE COIFFE CÉRÉMONIELLE DE CHASSEUR DE TÊTE

Vannerie tressée, masquette trophée en bois, dents de phacochère, plumes de volatiles indéterminées et fourrures animales. Ancienne patine d'usage.

*Dayak.*

*Indonésie.*

H. 21 cm. Larg. 14 cm.

800 / 1 200 €

#### PROVENANCE :

Ancienne collection Jerry Dannenberg, New Jersey, USA.

119

### PECTORAL KARAHOUT

Cet ornement était utilisé au cours des grands rassemblements annuels et porté par les guerriers les plus valeureux du clan. Il présente un esprit anthropomorphe, les yeux signifiés par deux cauris. Deux dents de phacochères sont fixées de chaque côté de la tête. Ces dents sont des monnaies d'échange importantes conservées précieusement par les chefs de clan.

Fibres végétales tressées et nouées, cauris cousus, petits coquillages de rivière et deux dents de phacochère. Présence de colorant ocre rouge.

*Région Abelam : population Woséra. Papouasie, Nouvelle Guinée.*

H. 34 cm.

800 / 1 200 €

#### PROVENANCE :

Ancienne Collection J. Carey, Sidney, Australie.



**120**

**RARE PATU PARAOA**

Il présente sur la partie médiane une tête zoomorphe aux formes stylisées couverte de volutes gravées. Il s'agit d'une représentation communément appelée « Hauraki », « blason » symbolique des mangeurs de chaires humaines. On retrouve celle-ci sur la partie basse. Cette massue courte servait à achever l'adversaire à terre et vaincu.

Bois avec ancienne patine d'usage. Accidents et manques.

*Maori.*

*Nouvelle Zélande.*

*Epoque début - milieu du XIXème siècle.*

H. 41 cm. Larg. 12 cm.

5 000 / 7 000 €

121

**REPRÉSENTATION D'UN ANCÊTRE COMMUNÉMENT APPELÉ « KORVAR »**

Il est représenté assis sur un piédestal circulaire, ses avant-bras sont croisés dans un geste symbolique en signe de protection. Son visage s'inscrit dans une cavité rectangulaire, laissant apparaître le nez en relief, ses yeux sont incrustés de pierres bleues d'importation. La bouche tire la langue en signe de défit, probablement guerrier. La coiffe d'une grande originalité s'inscrit dans un espace discoïdale. L'ensemble des formes est harmonieux et équilibré.

Bois avec ancienne patine d'usage brune et épaisse par endroits, résultant probablement de nombreuses onctions rituelles et enfumages in-situ.

*Korvar. Baie de Wanbamen. Baie de Cenderawasih. Irian-Jaya.*

H. 27 cm. Larg. 10 cm.

8 000 / 12 000 €

D'après Anthony J.P. Meyer ce type de Korvar est extrêmement rare.

**PROVENANCE :**

Vente Sotheby's décembre 2005. Anciennement Galerie Lemaire, Amsterdam vers 1979.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Cf. pour un exemplaire proche : Anthony J.P. Meyer, *Art océanien*, volume I, éditions Gründ, Paris, 1995, p.57, fig. 35.

122

**EFFIGIE D'UN ANCÊTRE COMMUNÉMENT APPELÉ « KORVAR »**

Il représente le dignitaire assis. Sa tête repose sur une structure ajourée en forme de « s ». Sa mâchoire est signifiée par des incisions symbolisant les dents. Le nez sculpté en relief se termine en pointe de flèche. Les yeux sont représentés par deux incisions en pointe de diamant.

Bois à patine naturelle. Légères érosions sur la base.

Porte une étiquette avec d'anciennes références de collectes et un numéro d'inventaire.

*Korvar. Ere géographique de Kepala Burang. Irian-Jaya.*

H. 20 cm. Larg. 10 cm.

4 000 / 5 000 €

Au moment de la mort d'un haut dignitaire, une effigie est sculptée pour servir de réceptacle à l'esprit du défunt. Le korvar est un lien entre le monde des vivants et des ancêtres. Les ancêtres étaient consultés par leur famille à des fins divinatoires ou pour implorer une protection. L'intermédiaire d'un chamane « Mon » était indispensable, car seul ce dernier pouvait transmettre les paroles considérées comme émanant du défunt.

**PROVENANCE :**

Ancienne collection du Docteur Maillant, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Cf. pour un exemplaire proche : Anthony J.P. Meyer, *Art océanien* vol. I, éditions Gründ, Paris, 1995, p.57, fig. 35.



121



122



**123**

**MASSUE DE COMBAT « VUNIKAU »  
AVEC EXCROISSANCE DE PERCUSSIONS**

La prise est ornée d'un beau décor de chevrons.  
Bois avec ancienne patine d'usage.

*Iles Fidji.*

H. 108 cm.

500 / 700 €

**124**

**MASSUE DE COMBAT « GATA »  
COMMUNÉMENT APPELÉ CROSSE DE FUSIL**

La prise est ornée d'un beau décor symbolique.  
Bois avec ancienne patine d'usage.

*Iles Fidji.*

H. 102 cm.

400 / 600 €

**125**

**RARE BÂTON DE CHEF**

Il est orné d'une multitude d'excroissances  
en forme de crochets symbolisant une pêche  
fructueuse.

Bois avec très ancienne patine d'usage. Vernis  
postérieurement.

*Iles Cook.*

*Polynésie.*

H. 82 cm.

500 / 700 €

**126**

**MASSUE DE COMBAT DE TYPE CHAMPIGNON**

Bois avec ancienne patine d'usage, écorce,  
poils de roussette et fibres de coco.

*Kanak.*

*Nouvelle Calédonie.*

H. 79 cm.

400 / 500 €

127

**SUPERBE CROCHET CONCENTRIQUE « GARRA »**

Il représente des becs de calao symboliques disposés en arc de cercle entourant une excroissance centrale. Ce crochet est orné d'un décor en pointillé associé aux peintures corporelles portées par les jeunes initiés. Utilisés au cours de cérémonies animistes, ces crochets représentent une image du cosmos. L'élément central est probablement associé à la lune ou au soleil en fonction de l'esprit invoqué. Les danseurs portaient les « Garra » entre leurs mains pendant les cérémonies d'initiations. Ils étaient ensuite entreposés au cœur de la maison des hommes. Cette œuvre présente des formes particulièrement bien équilibrées, des courbes harmonieuses, et a conservé son décor à base de colorants minéraux naturels.

Bois.

*Bahinemo.*

*Montagnes Hunstein. Moyen Sepik. Papouasie, Nouvelle Guinée.*

H. 93 cm. Larg. 27 cm.

4 500 / 5 500 €





**128**

**BEL ORNEMENT PECTORAL « KAP KAP »**

Il présente un décor d'oiseau frégate stylisé surmonté de six poissons aux formes épurées à l'extrême plaqué sur un coquillage circulaire poli. Il est enrichi de perles de traite. L'ensemble est maintenu par des fibres végétales naturelles.

Patine d'usage, coquillages et divers éléments marins.

*Iles de Santa Cruz. Para-Polynésie.*

Diam. 16 cm.

1 800 / 2 200 €

Le « kap kap » est porté par les hommes initiés, leur statut se mesure à la dimension et à la richesse des éléments ornementaux de celui-ci.

**129**

**MONNAIE DE MARIAGE**

Les formes épurées sont harmonieuses.

Coquillages marins, ancienne patine d'usage et du temps.

*Abelam. Papouasie, Nouvelle Guinée, région des hautes terres.*

H. 20 cm. Larg. 18 cm.

1 000 / 1 500 €

**130**

**« KAP KAP »**

Il est orné d'un beau décor solaire travaillé avec minutie.

Éléments marins.

*Archipel des Salomon. Malaita.*

Diam. 13,5 cm.

1 000 / 1 500 €



131

**131**

**FIGURE DE PROUE DE PIROGUE**

Elle est ornée d'un riche décor de volutes symbolisant l'écume marine surmonté d'une figure les bras levés vers le ciel.

Bois.

*Iles Trobriand.*

H. 57 cm. Larg. 55 cm.

2 000 / 2 200 €

**BIBLIOGRAPHIE :**

Cf. pour un exemplaire proche : René Fuerts, *Bois sculptés des mers du sud*, Musée d'ethnographie de Genève, Ed. Olizane, Priuli & Verlucca, 1994, Turin, Italie, p. 62 fig. 55.



132

**132**

**BAVARA**

Monnaie culturelle ornée d'un riche décor ajouré représentant des personnages stylisés, des masques et des symboles divers, le tout formant un ensemble harmonieux.

Coquillages marins ou pierres fossilisées. Ancienne patine d'usage. Manques visibles.

*Îles Choiseul. Île de la Nouvelle Georgie.*

H. 24,3 cm. Larg. 20,5 cm.

4 500 / 5 500 €

**133**

**HAMPATONG**

Il est représenté debout et tient un coffre dans ses mains. Son torse est orné d'un outil symbolique sculpté en relief. Sa coiffe en plateau est surmontée d'une excroissance en forme de flamme symbolisant le lien entre le monde invisible et la tribu.

Bois, anciennes érosions localisées et traces de lichen en surface.

*Région de Kalimantan. Île de Borneo. Indonésie.*

H. 175 cm. Larg. 19 cm.

2 800 / 3 200 €

Ces statues avaient pour fonction de garder les villages, elles étaient chargées d'éloigner les esprits malfaisants ou encore d'écarter les épidémies.

